

أحمد

توتة توتة

مجلة لأخوتك الصغار
تجدها لدى الباعة وفي المكتبات

السنة الخامسة عشرة: العدد ٣٣٣ - الأثنين ١٩ محرم ١٤٢٢ هـ الموافق ١/٤/٢٠٠٢ م

من تلك المرأة؟

تطوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى
والأحاديث الشريفة، لذلك وجب إحترام صفحاتها.

أخي أحمد

أرسل إليكم مع هذه الكلمات تحية
عطرة، تعبر عن مدى حبي وإعجابي في
مجلتكم الغالية، متوجهة بالتحية لكل
القائمين على العمل فيها.

مehجة عك - سوريا - حلب

أخي أحمد
أشكرك يا أحمد على هذه المجلة
الجميلة، التي زادت عدد صفحاتها
فأصبحت أمضي معها وقتاً طويلاً ومفيداً،
وبارك الله في هذا المجهود الكبير.
حين القيبي - الأردن

أعزائي أعضاء مجلة أحمد
المحترمين ...

يعجز لساني عن التعبير عن مدى
إعجابي بالمستوى الرائع الذي وصلت إليه
مجلتكم ... وهذا إن دل على شيء فإنما
يدل على المستوى التربوي والتعليمي
الرائع الذي تهدفون إلى تقديمه لأجيالنا ...
أجيال المستقبل.

والدة الصديق أحمد - السعودية، الإحساء



أخي أحمد

يسرني ويسعدني، أنا الصديقة
بدرية السعيد من سلطنة عُمان، أن
أبعث لكم بهذه الرسالة التي أود أن
أخبركم فيها بأنني أنهيت الامتحانات
والحمد لله، وبقي عليّ الآن أن أنتظر
النتيجة، وأن أستعد للفصل
الدراسي الثاني.

بدرية السعيد - سلطنة عُمان

أخي أحمد

منذ أن تعرفت إلى هذه المجلة
وأنا أحتفظ بها لأنها من كنوز
المعرفة، تعلمك أشياء لم تكن
تعرفها، وكل سنة أفتح أعدادها
وأخذ منها الأفكار، والمعلومات ...
عبد الكريم بن مرزوقة - الجزائر

ردود

الصديق عدي زين الدين - البحرين: يمكنك تصفح موقعنا الخاص على الشبكة
العالمية وهو: ahmad@ahmadmagazine.com.lb
الصديقة مريم ترحيني - لبنان، الجنوب: نعم يمكنك أن تنضمي إلى أسرة مندوبي
أحمد، نحن بانتظار صورتك، لنُعَدّ لك بطاقة مندوب.

كيف الطريق إليكم؟

الأصدقاء:

محمد زريقات، أسامة الحلايلة، حفصة أبو سمك: الأردن. حسين
عبد العال: السعودية. عصام البلوشي، إيهاب فرحات مقدادي، هلال
آل الشيخ، عبد الله عيسى الشتي: سلطنة عمان. الشفاء النعمة: الإمارات
أبو ظبي. مصطفى عبد العزيز، مناف الرفاعي، مروان الرفاعي: سوريا.
علي الريشوني، ميساء باقر: لبنان.

الرجاء إرسال عناوينكم واضحة ليتسنى إرسال بطاقة المندوب إليكم.

أحمد

مجلة مصورة للفتيان والفتيات

تصدر في الأول من كل شهر عن

دار الحدائق

للطباعة والنشر والتوزيع

لبنان - بيروت ص.ب: ٢٥/٢١٦

مدير التحرير والمدير المسؤول: نبيهة مجدلني.

المدير الإداري: رضوان حريري.

المدير الفني: محمد شمس الدين.

- حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من
المجلة محفوظة للدار.

- للاشتراكات ولتبدل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة
ولخدمة الزبائن يرجى الاتصال:

هـ ٨٤٠٣٨٩/٨٢١٦٧٩، ف ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb

- قيمة الاشتراك يتضمن أيضاً مجلة أحمد للصغار
جداً (توتة توتة): لبنان: ٥٠.٠٠٠ ل. للأفراد -
٥٥.٠٠٠ ل. للمؤسسات. الدول العربية: ٤٠ دولاراً،
أو ما يعادلها. باقي الدول: ٥٠ دولاراً. يسدد الاشتراك
حوالة، على عنوان المصرف الآتي: بنك بيلوس، لبنان -
بيروت. رقم الحساب: ٤٤٧٤.٠٠٢، ٣٢٥.٣١٠ بالدولار
الأمريكي.

- المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ:

٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت - هـ: ٢٦١٨٤٥٦

فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

- التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة العربية

السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩، الكويت:

المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر: دار الشرق هـ:

٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عُمان: مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦.

البحرين: مؤسسة الهلال هـ: ٢٩٣١٣١ الإمارات:

شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

الأسعار: * لبنان ٢٠٠٠ ل.ل. * سورية ٣٠٠ ل.س.

الكويت ٥٠٠ فلس. * الأردن ٥٠٠ فلس. * فلسطين:

البحرين ٥٠٠ فلس. * دولة الإمارات ٥ دراهم. * قطر:

ريالات. * عُمان ٣٠٠ بيعة. * السعودية ٥ ريالات.

إخوتي الأعبة

بمزيد من الفرحه أتلقى رسائلكم وردود فعلكم على القفزة التي حققتها «أحمد» في هذه الدورة وكل هذا هو بفضل دعمكم، ودعائكم. وقد لاحظت أن قفزة «أحمد» رافقها قفزة في مساهمات القراء، إذ تتدفق المساهمات من هنا وهناك، وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدل على تعلق قراء «أحمد» بالقراءة، وبالكتابة، وبالرغم من كل ما يُقال عن انحسار هذه الهواية.

وما لفتني هو المجلة التي أصدرتها الصديقتان ولاء جعفر علي وآلاء عبد الهادي من البحرين، وقد أرسلت لنا الصديقة آلاء نسخة منها، وطلبنا منها تسجيل اشتراكنا فيها.

والمجلة الأخرى مجلة جماعية، من طلاب وطالبات ثانوية الكوثر في بيروت، إذ قاموا بإعدادها كلها وتحرير فقراتها خصيصاً لملحق «نكتب فتقرأون». وتشجيعاً منا لهذه المبادرة، ولهذا العطاء القيم، نشر في الملحق ما أبدعه الأصدقاء والصديقات في ثانوية الكوثر، ليطلع عليه أصدقاء «أحمد».

أشد على يد كل من يبدع منكم، فيكتب لنقرأ، وتقرأون. أنا بانتظار المزيد من العطاء.

أخوكم «أحمد»

٢	مهتدي: حلم أم علم؟
٤	مولود في السر
٦	إرم ذات العماد الجدة الضائعة
٨	المدرسة الجديدة
١٢	أصدقاء الأرب
١٤	أغنية الربيع
١٦	جعا في السجن
١٧	جديد دار الحدائق: كيف نحبي دارنا؟
١٨	عالم الكمبيوتر
٢٠	أزهار وساعة المطالعة
٢٤	الكذب الأبيض
٢٦	قطع القماش المتشابهة
٢٧	أزياء من كل بلد
٢٨	أزهار شكوى
٣٠	مولاي
٣١	شعوب ولوحة الحائط
٣٢	من يخر الأستاذ؟
٣٤	أنمار: من تلك المرأة؟
٣٦	العجوز والتاجر
٣٨	الشاطر مزمار وجرس العدالة
٤٠	صوت الذئب
٤١	ميمون ومرهون
٤٢	بيوت من حولنا
٤٤	كتبوا فقرأنا: خمسة أسابيع في الخطأ
٤٦	مسابقات ونتائج
٤٨	مفتش اللغة وسيرة نار
٤٩	نصائح بيل عيس
	فشكل
	الغلاف الأخير



فأهلاً وسهلاً

زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:

www.ahmadmagazine.com.lb

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص ب ٢١٦/٢٥

هاتف: ٠١/٨٤٠٣٨٩ - ٠١/٨٢١٦٧٩

فاكس: ٠١/٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني:

ahmad@ahmadmagazine.com.lb



الصديقتان غيدا وروان خرفان



زارونا

حلم أم علم؟!

رسوم: أحمد الخطيب

سيناريو: سلمى بدوي





مولودٌ في السر

قضى النبي «نوح» (ع) سنواتٍ طويلةٍ ينشرُ رسالتهُ، التي كلفه الله بها بين الناس. ومن بعده، حملتها أجيالٌ مؤمنةٌ، وسارت على هدي هذه الرسالة، إلا أنه مع تعاقب الأزمان، وانتشار المجتمعات المختلفة، والصراعات التي حصلت نتيجة اختلاف المصالح، انصرف بعض المجتمعات عن رسالة التوحيد، وانقطعت الصلة بينهم وبين خالقهم.. فكان الله يُوالي تذكير الناس، من خلال مَنْ كان لا يزال الإيمان عامراً في قلوبهم.. أو من خلال العقاب الذي كان يُصيب أولئك المُذنبين نتيجة ذنوبهم، كما قال سبحانه وتعالى:

﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنَ الْقُرُونِ مِنْ بَعْدِ نُوحٍ وَكَفَىٰ بِرَبِّكَ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا﴾ (الأنعام: ٦١)

وتتابعت الأيام، وفي حدود القرن العشرين قبل الميلاد، وفي مدينة بابل الواقعة على نهر الفرات، في العراق، كان ثمة مملكة غنية، فيها تجارة وزراعة، وكان أهلها يعبدون الأصنام والأوثان.. والكواكب والنجوم.. بل لقد وصل الضلال بهم إلى أن يعبد إنساناً إنساناً مثله، لقوته أو لماله وسلطانه، هذا إلى جانب انحرافهم الخُلقي.. وطغيان الجانب المادي على حياتهم..

في تلك الحقبة التاريخية ظهر في بابل من الأسر الحاكمة، ملكٌ يدعى النمرود، أقام ملكه على الظلم والبطش، وبسط سلطانه بالقوة والطغيان.. حتى وصل به الأمر إلى أن جعل نفسه رباً لقومه، فأعلن عليهم فرض عبادته، والخضوع لربوبيته..

وقد ساعد على ذلك، جبروته وبطشه، وقوة جيشه، وغناء أرض بابل التي كانت تفيض بالخيرات والأرزاق.. مما جعل ملكه ممتداً وسلطانه راسخاً..

وكان النمرود طوال عهده هذا هانيء البال، مُطمئناً إلى بقاء سلطانه وحكمه، وإلى ما يدعو إليه.. إلى أن حدث ما غير مزاجه وأزعجه.. حيث رأى في نومه كوكباً يطلع في السماء، فيحبس عن بابل ضوء القمر، ويحجب عنها نور

نادي حفاظ القرآن الكريم



هل تحفظ القرآن؟
هل تود حفظه؟

انضم معنا إلى نادي
الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية،
تتبعها آية في اليوم الذي يليه،
وستجد نفسك قد حفظت

سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت
جزءاً. وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كله.
إملاً الزاوية المخصصة في صفحة الأصدقاء
يكتبون، وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً
ليسمع ما حفظته غيباً.

بسم الله وجرهتكم بنور القرآن

حفاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا ما
حفظوا من القرآن الكريم، وهم الأصدقاء:

نور قاروق - لبنان، الجنوب (حافظة سورة العاديات). إحسان غزال، لبنان، بيروت
(حافظة سورة الإخلاص). أحمد صندوق - سوريا، دمشق (حافظ سورة الفيل).
ميس الشبلي - عمان، الأردن (حافظ سورة البقرة). ملك عرفة - عمان، الأردن
(حافظة سورتي التكاوير والناس). فهد يوسف - البحرين (حافظة سورة الأعلى).
هبة العدوي، لبنان (حافظة سورة الضحى). إبراهيم عطشان - الأردن (حافظ
سورة الفجر).

«مبارك»

قصة آية

ورد أن أحد صحابة رسول الله (ص) واسمه عبد الله
ابن رواحة كان عنده ضيف، فحصل أن أخرت زوجته
عشاءه، فحلف أن لا يأكل من الطعام الذي صنعته،
كتعبير عن غضبه من تأخر زوجته. وحلفت المرأة، كرد
فعل منها على ذلك، على أن لا تأكل إن لم يأكل.
وحدث أن حلف الضيف، عندما علم بالأمر، أن لا
يأكل من الطعام الذي قدم له إن لم يأكل، عندها أكل
عبد الله بن رواحة وأكلا معه، فأخبر النبي (ص)
بالأمر، فنزل قرآن في شأن هذه الحادثة، حيث قال الله
سبحانه وتعالى:

﴿لَا يَأْخُذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَكِنْ يُؤْخِذُكُمْ بِمَا

عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ...﴾

(المائدة: ١٠١)

الشمس.. فهب من نومه مذعوراً، ودعا إليه في الحال كنهاته وعرفاه.
روى لهم حقيقة ما رأى، فأجمعت آراؤهم على أن أحد المواليد في
مملكته سوف يعارضه في سلطانه وحكمه.. ويقف في وجه دعوته
الناس أن يجعلوه رباً.. وسيدعو إلى أمر آخر هم يجهلونه..

غضب الثمروذ وخاف، فبث في البلاد جنوده، وأمر بأن تحتبس
القبالي حتى يلدن، وشدد الأمر بأن يؤخذ كل غلام ذكر تضعه أمه
فيقتل، ومن أخفت مولودها تعذب عذاباً ألماً ثم تقتل معه..

خافت النساء من الوعيد والتهديد، وراحت كل واحدة تنتظر
المصير المفترض لوليدها إن كان ذكراً.. والبشرى لها إن كانت أنثى،
إلا أن امرأة من بين جميع الحوامل أعطاه الله قوة العزم والإرادة، لم
ترسخ لضغط ثمروذ، ولم تخف من وعيده.. ولذلك عقدت العزم على
أن تخفي ما في بطنها عن العيون، وأن تحجب حملها عن الجواسيس،
إلى أن يتهيأ لها المخرج من ذلك..

وراحت تلك المرأة تفتش عن مأوى تلجأ إليه حين الوضع، فكانت
تخرج متخفية عن أعين الناس، والمترصدين للنساء، متكررة في ثوب
رجل، حتى اهتدت في البرية إلى غار في مكان بعيد مهجور، لا يمر به
أحد.. فهيأته، إلى أن حان موعد مخاضها، فانسلت تحت جناح الظلام
وحيدة.. حيث أعانها الله سبحانه فوضعت مولودها، فإذا هو غلام ذكر
جميل.. سررت به سروراً عظيماً.. ولكن الخوف نال منها.. لم يكن لها
ما تستعين به، إلا أن تتوجه إلى الله، فتدعو لطفلها أن يبرئه من أولئك
القوم وما هم عليه، فكان دعاؤها له: أبرأ منهم، ولذلك دعت إبراهيم..
قضت أم إبراهيم في الغار عدة أيام، إلى أن نفذ منها الزاد والشراب،
فاضطرت للعودة إلى البيت..

وهناك استقبلها زوجها آزر، الذي كان ينتظر خبرها. فأفادته بما حصل
لها.. وأنها وضعت ولداً ذكراً..

ظلت أم إبراهيم على هذه الحال عدة سنين.. كان الطفل ينمو
خلالها.. إلى أن بلغ سن الفتوة.. حيث يبدأ بالتساؤل عن سبب
وجوده في ذلك المكان.. وتكون الأم على مستوى المسؤولية..
فتخبره بالحقيقة الكاملة.. وأن عليه أن يبقى خافياً إلى حين يزول
الخطر.. وهكذا كان..

إرم ذات العماد الجنة الضائعة

الذي عمر، وعلى ذمة الحكاية، ألفاً ومِئتي سنة، وتزوج ألف امرأة، ورأى من صلبه أربعة آلاف ولد. ولا ندري إن كانت السينما العجائبية اليوم، قد أنتجت عمالقة بهذا الحجم، وسيأخذك العجب لو علمت أن رأس أحدهم كان كالقبة العظيمة، وعين الرجل منهم تصلح موضعاً تُعشش فيه سباع الطير (الصقر أو النسر) وتبيض، ولعلمهم لجبروتهم اتسعت مناخرهم، فنفتحت فيها رياح الغرور.

وتقول الحكاية إن هوداً لم يترك وسيلة إلا واتبعها ليقتنعهم بصدق رسالته. وكان ملكهم يومذاك شذاد بن عاد.

لا نستطيع أن نجزم بالحوار الذي دار ذات يوم، بين النبي هود والملك شذاد. لكن الحكاية تفعل ذلك بسهولة، فهوذ يهدد الطاغية بعذاب الله، وفي الوقت نفسه يُغريه بجنة بُنيت بالذهب والياقوت واللؤلؤ. هنا يضحك شذاد، ويقول: ما أراني عاجزاً عن بناء جنة كجنة ربك.

وكانت الدنيا يومذاك صغيرة، وكان شذاد ملكها جميعاً، فجمع الذهب، واستخرج النفائس من أيدي الناس، ونبش الكنوز المدفونة، وعمد إلى بقعة غناء في جبل من جبال عدن، فبنى مدينة تتفنن الحكاية في وصف عجائبها، وغرائبها، فسورها يرتفع خمسمائة

وَعَتُوا، فأهلكهم الله، لكن ذكرهم ظلّ مقيمًا في حكايات عنهم، يتوارثها الناس جيلاً بعد جيل. والحكاية كرسام الكاريكاتور، تعمل من الحبة قبة، كما يقول المثل، إذ يروي الرواة أن قوم عاد هم سلالة رجل جبار اسمه عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح. واشتهروا، كما تقول الحكاية، بتمام البنية، حتى إن الواحد في هيئة النخلة السامقة، وكان أطولهم مئة ذراع، وأقصرهم ستين ذراعاً. وعُرفوا بغلظة الأكباد، مثل جدّهم عاد،

الناس، والأشياء، والكلمات... وفي الحكاية هي غيرها التي نعرفها في الواقع، فقد نجد إنساناً في حجم الإبهام، وقد نجده عملاقاً يلامس رأسه السحاب، ومن هؤلاء قوم عاد.

سكن قوم عاد الأحقاف، بين عُمان وحضرموت، في أرض مُطلّة على البحر، يُقال لها الشحر. وكانوا أشداء جبارين، فأرسل الله إليهم النبي هود، يدعوهم إلى الصراط المستقيم، فأبوا سماع دعوته



شَدَّاد.

أي حلم هذا؟!

ذراع، صُنِعَ من صفائح الفضة، وعلى السور ألف منارة للحراسة، فيها قناديل لا تنطفئ، وداخل السور مئة ألف قصر، أعمدتها من الزُّبرجد والياقوت، وحدائقها زُرعت بأشجار من أغلى الأحجار الكريمة، تتغنى على أفنانها طيور ريشها من لؤلؤ، وعيونها ياقوت.

وبذلك، اكتملت مدينة شَدَّاد، التي تُسمِّيها الحكاية «إرم ذات العماد» أو جنة شَدَّاد بن عاد، التي بناها، ليباهي بها جنة رب هود.

وتُكمل الحكاية فتقول «وركب شَدَّاد في موكب مُهيب، يُريد الانتقال إلى جنته مع أهله، وقادته، ولكن، عند باب المدينة، صكَّ سمعه نداء سمره في مكانه: رويدك يا شَدَّاد... ستكون مدينتك سراباً يتلأل في الصحراء، ويخفى على الوافد، كالسعادة التي يطلبها نفرٌ لأنفسهم بشقاء الناس، فيُنغصها عليهم شقاء غيرهم. ستموت يا شَدَّاد وأنت لم تذق السعادة. وشاء شَدَّاد أن يستخفَّ بالنداء، لكن الرهبة تزحف إلى قلبه...، يتفجر رعد، وبرق يهز السماء من فوقه، ويخرّ شَدَّاد ومن معه صرعى أمام بوابة جنته.

والحكايات كالدروب، بعضها ينتهي عند مكان ما، فيتوقف، وبعضها الآخر، كلما وصل إلى مكانٍ توقّف للحظات، ثم ينطلق مجدداً إلى مكان جديد. وحكاية «إرم ذات العماد» لم تُعلن خاتمتها بموت الطاغية، ولا ندري كم من السنين انطفت، واستكانت، إلى أن كان يوم... وكان ما كان، خرج فيه رجل اسمه عبد الله بن قُلابة في طلب إبل له قد ضلّت، وشردت، وكان ذلك بعد ألف سنة، أو ألفين، أو ثلاثة، أو أكثر، من سقوط

وتشاء المصادفة أن يتيه ابن قُلابة، وتجرّه راحلته إلى تلك القُلابة، فيجد نفسه أمام مدينة لها سور. يفتح البوابة، فلا يرى أحداً. ينزل عن ناقته... يسلم سيفه، ويدخل. ويرى ما لم يره الراؤون قط: مدينة تتوهج كقنديل مُشع، بقصورها المعلقة، وأعمدتها المشعة بالزبرجد والياقوت، والغرف المبنية بالذهب والفضة، والشوارع المفروشة باللؤلؤ والمسك والزعفران.

يأخذه فزع الوحدة، والخواء، فلا يستطيع المكوث إلا ريثما يلتقط بعض الجواهر، فيركب ناقته، ويخرج هارباً... وحين يطمئن قلبه، ينظر إلى ما في يديه... وماذا تظنون رأي؟! ربما، لن تنتهي الحكاية هنا... فالطرق دائماً تدعونا إلى السفر والحلم... حتى في مجاهل الصحراء... للتفتيش عن حلم جميل، أو جنة ضائعة، تترأى لنا... كالسراب.



المدرسة الجديدة

رسوم: أحمد الخطيب

سيناريو: ضحى مهنا



هل وصل بهم الأمر
إلى هدم المدرسة؟

متى كان العدو
خضارياً؟

يا لهم من أعداء
همجيين!

إنهم يخطئون لذلك.



ونجمع الدفاتر والأقلام
وإن كانت قديمة.

لتجمع ما تيسر لنا من كتب
الصفاري.

والجهل أعظم سلاح للعدو
في وجه المقاومة.

عندي فكرة.



سنستعين بخبرة بعض المعلمين
والمعلمات.

والمدرسة ستكون مؤقتاً تحت
شجرة التوت العظيمة أمام بيتنا.



سندور على كل بيت في الحي ونجمع الأطفال.



غنُّوا معنا، نحنُ بحاجةٌ إلى الغناء،
إنَّه يبعثُ القوَّةَ والنشاطَ.



سنغني هذه الأغنيات كلها.

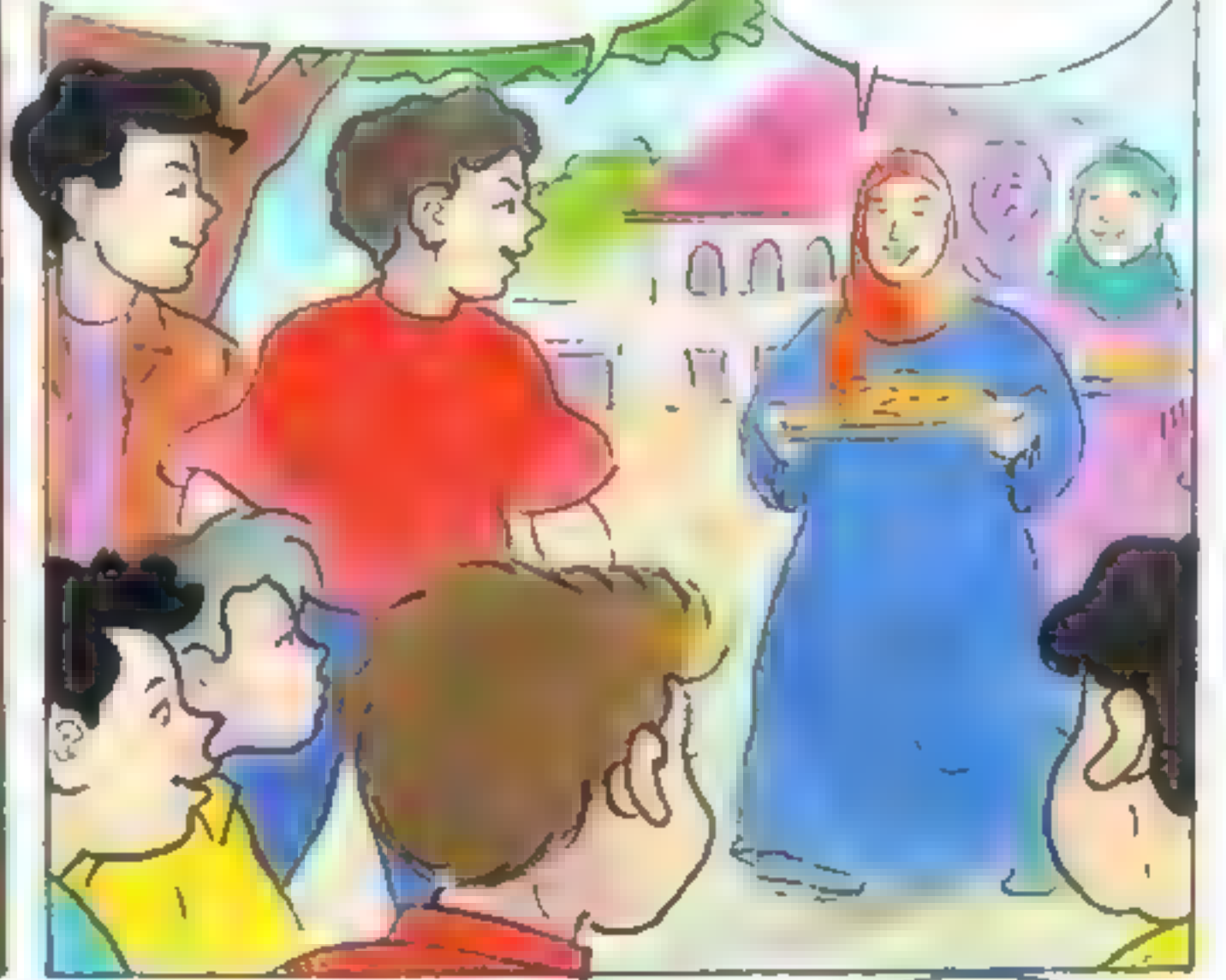


لا بُدَّ مِن أن
الأطفالُ جائعون!

بارك الله فيكم أيها الشبابُ الصالحون.



بارك الله فيك يا خالة



ليسَ قبلَ أنْ ننتهي
من درسِ القراءة.



لقدْ حانَ الآنَ حصَّةُ الرياضةِ البدنيَّةِ.

أما أنا فأريدُ
قطيرةَ الزعفرانِ.

أريدُ قطيرةَ
جُبَّةِ نابلسيَّةِ.

أريدُ قطيرةَ
الزعترِ والزَّيتِ.



في ما بعد

ليكن!!

العقل السليم في الجسم
السليم. هيا، واحد، إثنان،
ثلاثة، أربعة.

واحد، إثنان، ثلاثة، أربعة.

العمل بطيء في
ظل القذوان!

سنتدبر أمرنا. ليجتمع
الأطفال كل يوم في بيتنا.

حبذا لو يسرع إخوتنا البناء وإعادة
بناء المدرسة قبل الشتاء!

بدأ الجو بالبرودة!

سنقسمهم إلى فئات
ومجموعات

يُستحسن ذلك. سيرف الأعداء أنهم
لن ينجحوا في نشر الجهل عدو
الإنسانية.

لقد انتشرت تجربتنا في
كل حي. كانت تجربة
ناجحة.

أصدقاء الأرنب

وَجَدَ الْأَرْنَبُ رَأْسًا مِنْ الْمَلْفُوفِ.

حَمَلَهُ وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ.

لَمْ يَسْتَطِعِ الدَّخُولَ..

كَانَ هُنَاكَ صَوْتُ يَقُولُ:

أَنَا الْمَاعِزُ الْكَبِيرُ... جِئْتُ أَسْكُنُ هُنَا.

خَافَ الْأَرْنَبُ. رَكَضَ فِي الْحَقُولِ؛

شَاهِدَ الْكَلْبَ.

صَاحَ:

أَيُّهَا الصَّدِيقُ، وَجَدْتُ رَأْسَ مَلْفُوفٍ.

عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، وَلَمْ أَسْتَطِعِ الدَّخُولَ...

لَأَنَّ الْمَاعِزَ الْكَبِيرَ جَاءَ يَسْكُنُ بَيْتِي،

سَاعِدْنِي.

قَالَ الْكَلْبُ:

لَا أَسْتَطِيعُ. الْمَاعِزُ الْكَبِيرُ لَهُ قَرْنَانِ
يَنْطَحَانِ.

سَارَ الْأَرْنَبُ إِلَى الْبُقْرةِ. قَالَ لَهُ:

يَا صَدِيقَتِي الْبُقْرةُ... وَجَدْتُ رَأْسَ

مَلْفُوفٍ، عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، لَمْ أَسْتَطِعِ

الدَّخُولَ... الْمَاعِزُ الْكَبِيرُ أَخَافَنِي، جَاءَ

يَسْكُنُ بَيْتِي... سَاعِدْنِي.

هَزَّتِ الْبُقْرةُ ذَيْلَهَا:

لَا أَسْتَطِيعُ، الْمَاعِزُ الْكَبِيرُ يَنْطَحُنِي.

مَشَى الْأَرْنَبُ إِلَى النَّحْلَةِ الصَّغِيرَةِ، قَالَ

لَهَا:

يَا صَدِيقَتِي النَّحْلَةُ... وَجَدْتُ رَأْسَ

مَلْفُوفٍ، عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، لَمْ أَسْتَطِعِ

الدَّخُولَ، الْمَاعِزُ الْكَبِيرُ يَمْنَعُنِي...

سَاعِدْنِي.

أَزَتْ النَّحْلَةُ:

ارْكَضْ أَمَامِي...

رَكَضَ الْأَرْنَبُ، طَارَتِ النَّحْلَةُ...

أَمَامَ الْبَيْتِ... صَاحَ الْأَرْنَبُ:

أَخْرَجَ أَيُّهَا الْمَاعِزُ الْكَبِيرُ... هَذَا بَيْتِي.

صَاحَ الْمَاعِزُ:

مَاع... مَاع... سَأَسْكُنُ هُنَا... هَيَّا

انْصَرَفَ.





إِنطَلَقَتِ النَحْلَةُ...
 دِزْنُ... دِزْنُ... دِزْنُ...
 دَخَلَتِ الْبَيْتَ...
 وَقَفَتْ عَلَى أَنْفِ الْمَاعِزِ...
 دِزْنُ... دِزْنُ... دِزْنُ...
 حَطَّتْ عَلَى أُذُنِهِ...
 دِزْنُ... دِزْنُ... دِزْنُ...
 حَوَمَتْ حَوْلَ عَيْنِهِ...
 دِزْنُ... دِزْنُ... دِزْنُ...
 صَاحَ الْمَاعِزُ:
 - مَا هَذَا؟!

خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ وَهُوَ يَرْكُضُ بَعِيداً...
 شَكَرَ الْأَرْنَبُ النَحْلَةَ...
 دَخَلَ الْبَيْتَ،
 وَبَدَأَ يُعَدُّ رَأْسَ الْمَلْفُوفِ لِغَدَائِهِ
 هَانِئاً... مَسْرُوراً...



هذا الربيع قد أتى أتى أتى بعد الشتاء
وحلّ في ربوعنا ولم يزل بعد فتى

أتى الربيع ضاحكاً كبرعهم تفتّحاً
أتى أتى كأنه طفل من النوم صحا

طفل حبا فوق الربى فكل شيء أخضر
وكل شيء جنة وكل شيء منظر

الزهر في ألوانه سحر وعطر طيب
والطير في بستانه يشدو لنا فنطرب

أغنية الربيع



وجـدولٌ مُهـرولٌ بينَ الحقولِ الزَّاهيةِ
جـرى خفـيفاً مَرحاً وغابَ خَلْفَ الرَّابـيةِ

وفي الهـواءِ رَفـرفتْ فَراشةٌ مُلَوَّنةٌ
ومرَّغتْ جَنَاحَها الزَّاهي بـعطرِ السَّوسنةِ

هـذا الرِّبيعُ قدْ أتى أتى أتى بـعدَ الشِّتَا

إلى حُقُولِ القـريّةِ
هَيَّا بِنَا لِلنُّزْهَةِ
هَيَّا بِنَا لِلنُّزْهَةِ
هَيَّا بِنَا لِلنُّزْهَةِ



جحا



في السجن

سياريو السباح عبد الله
رسوم فادي فاضل

لو كُنا في زمن المَعلقاتِ لَطالَبنا بتعليقِها
بجوارِ قصيدةِ امرئِ القيسِ وعنترةَ وطرفةَ.



قصيدةٌ بليغةٌ
ملينةٌ بالصُّورِ
الرائعةِ والخيالِ
المُخلِّقِ.
وأوزانها
راقصةٌ.

اللهُ اللهُ
قصيدةٌ جيِّدةٌ
يا مولايَ.

الحقيقةُ يا مولايَ الأميرُ، هذهِ
القصيدةُ ليستَ جيِّدةً. إلى جانبِ
أنَّ أبياتها مكسورةٌ. هذا
غيرُ الأخطاءِ
اللُّغويَّةِ النَّحويَّةِ.



لَمْ نسمعْ صوتَكَ يا جُحا،
تُرى ما رأيكَ في قصيدتي.



ماذا تقولُ يا جُحا؟ هلْ
وصلتَ بيتَ الوقاحةِ إلى
هذا الحدِّ؟



إرموه في
السَّجنِ لِمُدَّةٍ
شهرٍ عقاباً لَهُ.

لَمْ يُجِبْ جُحا، فَكَّرَ الأميرُ سؤالَهُ:

بعدَ انقضاءِ شهرٍ وفي جلسةٍ مُشابهةٍ

ها لقدِ استمعنا إلى آراءِ كثيرةٍ ولمْ نسمعْ
رأيَكَ يا جُحا في قصيدتي الأخيرةِ.



إلى أينَ يا جُحا؟

إلى السَّجنِ
يا مولايَ.



أما أنا فلهِ أخلق
قبلاً أو أسمعُ
القصيدةَ منه جديداً.



حديث

دار الحدائق

كيف نخفي دارنا؟

سميرة نعيم خوري حلمي التتوي



سعر الكتاب: ٣.٠٠ \$ متضمناً أجور البريد.

إطلبوا هذا الكتاب وغيره من منشورات دار الحدائق
على العنوان التالي:

لبنان، بيروت ص.ب: ٢٥/٢١٦

هاتف: ٨٤٠٣٨٩ - ٨٢١٦٧٩ / ٠١ فاكس: ٨٤٠٣٩٠ / ٠١

البريد الإلكتروني: daral-hadaek@ahmadmagazine.com.lb

إختر زاويةً في مكتبة
بيتك واجعلها زاويةً
... والزاوية
ستصبح حقيقةً.

اجتماعات المستقبل أو

Video Conferencing



من المؤكد أن معظمكم أصبح يجيد التواصل عبر الإنترنت بالبريد الإلكتروني أو المحادثة العادية (Chatting) أو الصوتية (Voice Chatting)، وقد تحدثنا في منفات سابقة عن تفاصيل هذه الأنواع من التواصل، إضافة إلى التجهيزات المطلوبة والبرامج وأنواعها. لعل الكثير منكم، وخلال استخدام أي من أنواع التواصل هذه، وخصوصاً

المحادثة الصوتية، تمنى لو كان بإمكانه رؤية الطرف الآخر، وليس سماع صوته فقط، هذه الأمنية تحققت، وأصبح بإمكانكم استخدام Video Conferencing.

ما هي هذه الخدمة؟ وكيف تعمل؟ وما هي التجهيزات المطلوبة؟ والبرامج المستخدمة؟

ما هو Video Conferencing؟

(Video Conferencing) هي وسيلة متوافرة بواسطة شبكة الإنترنت للتواصل بالصوت والصورة مباشرة (Online) بين شخص وآخر، أو بين عدة أشخاص في أماكن مختلفة من العالم في الوقت نفسه.

تسمح هذه الخدمة للأطراف بالتحدث بعضهم مع بعض، بمستوى صوت يضاهي خطوط الهاتف العادي، إضافة إلى رؤية بعضهم بعض، عبر صور حقيقية لكن صغيرة، تعرض على شاشة الكمبيوتر.

هذا يعني أنه أصبح بالإمكان بواسطة هذه الخدمة عقد اجتماع حقيقي، لكنه

هذا ما كنت أنتظره منذ من بعيد

بعث عفري
رمت ولا تدري؟



إلكتروني مباشر بين شخصين، أو عدة أشخاص، وذلك عبر شبكة الإنترنت. وهذه طريقة سريعة وقليلة الكلفة للتواصل واللقاء، وعقد الاجتماعات مقارنة مع الطريقة التقليدية التي تتطلب الأعداد والسفر والإقامة لعقد اجتماع صغير بين شخصين من مكانين مختلفين.

كيف يعمل Video Conferencing؟

تشابه هذه الخدمة بتقنياتها مع باقي خدمات الإنترنت، حيث أن هناك جهاز كمبيوتر وآخر يستقبل.

هناك حالتان في هذه الخدمة:

١ - اجتماع شخص بشخص (أي جهاز بجهاز آخر)، حيث يقوم الجهازان

بالدخول إلى شبكة الإنترنت، وإنشاء اتصال بينهما بواسطة أي من البرامج المناسبة، وعندما يتحقق الاتصال، يبدأ أحد الجهازين بالتقاط الصوت والصورة، وضغطهما وإرسالهما إلى الجهاز الآخر، الذي يقوم باستقبال الملف وإعادته إلى أصله، ليتمكن المستخدم من فهم الصوت والصورة والرد، وهكذا دواليك. ٢ - في الاجتماع المتعدد الأطراف لا يرسل الجهاز إلى الجهاز الآخر مباشرة بل إلى Server مخصص لهذه الغاية، حيث يقوم هذا ال Server بتوزيع الصوت والصورة على باقي الأجهزة.

سوف نبدأ برحلة
نجدد لأوس



نهر لتعلم كيف
تستخدمه لتجيبات
والبرمج المصوبة.



Panel 1: A cat asks, "تصور کیا ہے؟" (What is Tasavvur?). A mouse replies, "تصور کیف صبح عام صغیر تغیر خبرہ انجمن ماسی" (Tasavvur is how the morning changes, small changes, big news, assembly).

Panel 2: A cat asks, "تصور سامان نیک" (Tasavvur is good things). A mouse replies, "تغیر سحر فی سد خبرہ انجمن ماسی" (Tasavvur is magic in the assembly, big news, assembly).

Panel 3: A cat asks, "تصور حسد عدا" (Tasavvur is envy and hatred). A mouse replies, "نحوہ ساقیوں وکی فی لہ" (Tasavvur is the way of the drinkers, in the assembly).

Panel 4: A cat asks, "تصور مایوس" (Tasavvur is despair). A mouse replies, "تصور" (Tasavvur).

Panel 5: A cat asks, "تصور بنی بن لب - جب؟" (Tasavvur is built on words - when?). A mouse replies, "نہ دہم لا تصور کما طلب می" (We do not have Tasavvur as we seek it).

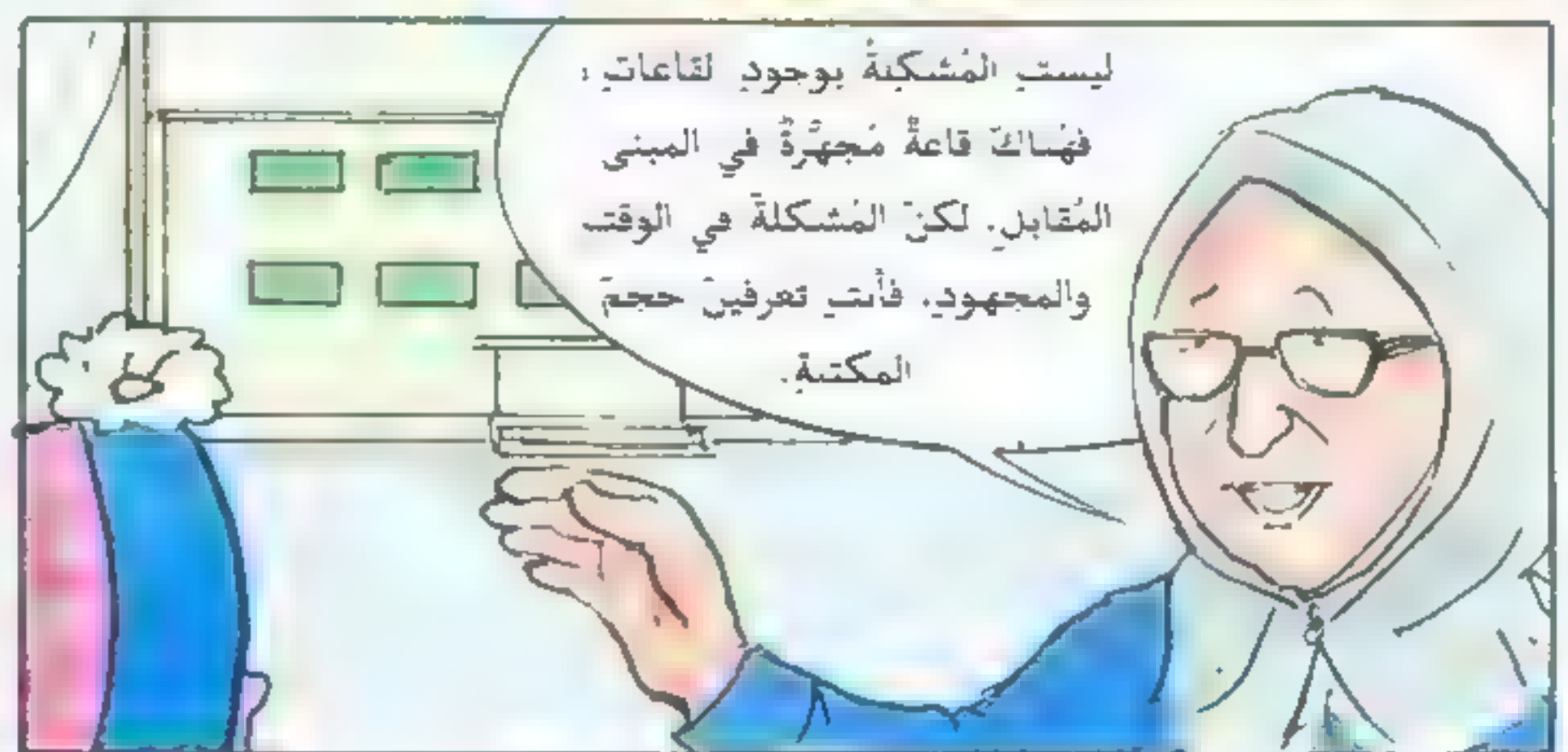
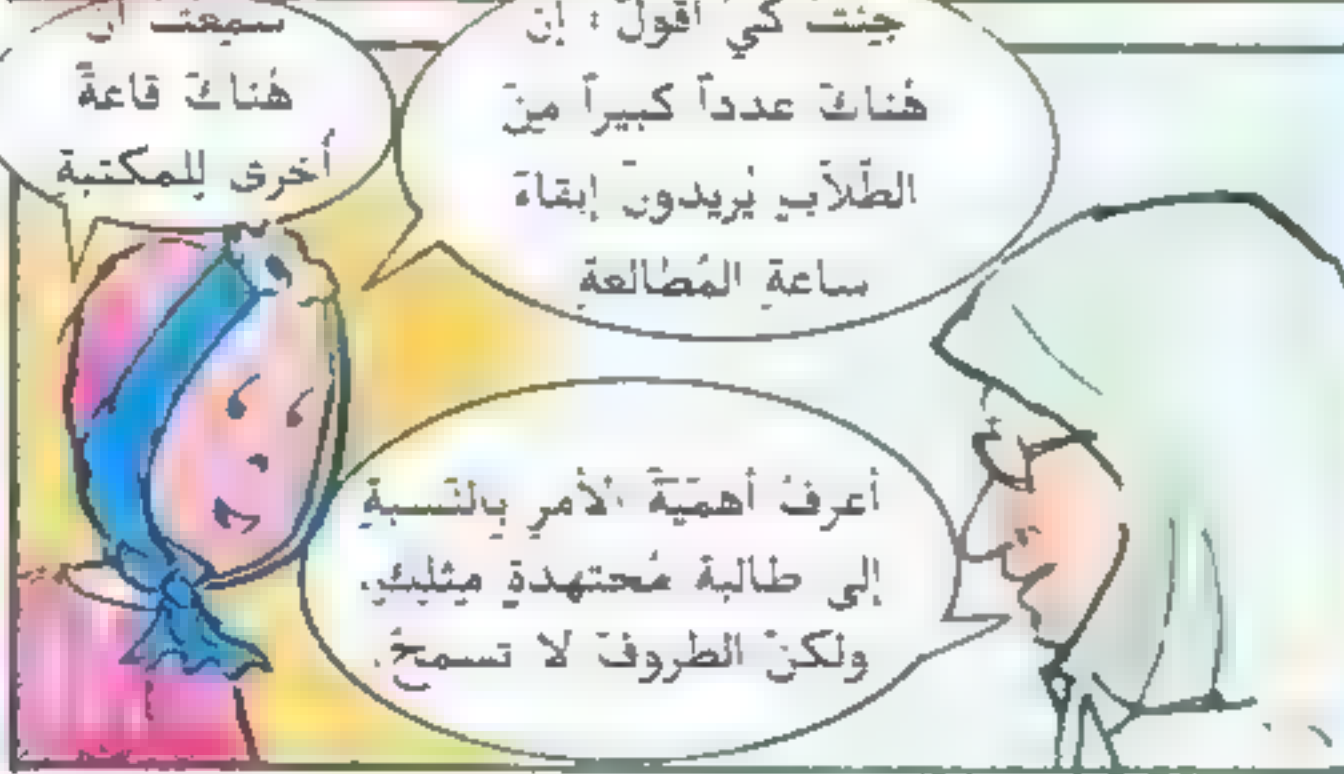
Panel 6: A cat asks, "تصور و انہ یوجد بعد من یفکر بہدہ بصریہ" (Tasavvur and it exists after the one who thinks of it visually). A mouse replies, "تصور و انہ یوجد بعد من یفکر بہدہ بصریہ" (Tasavvur and it exists after the one who thinks of it visually).



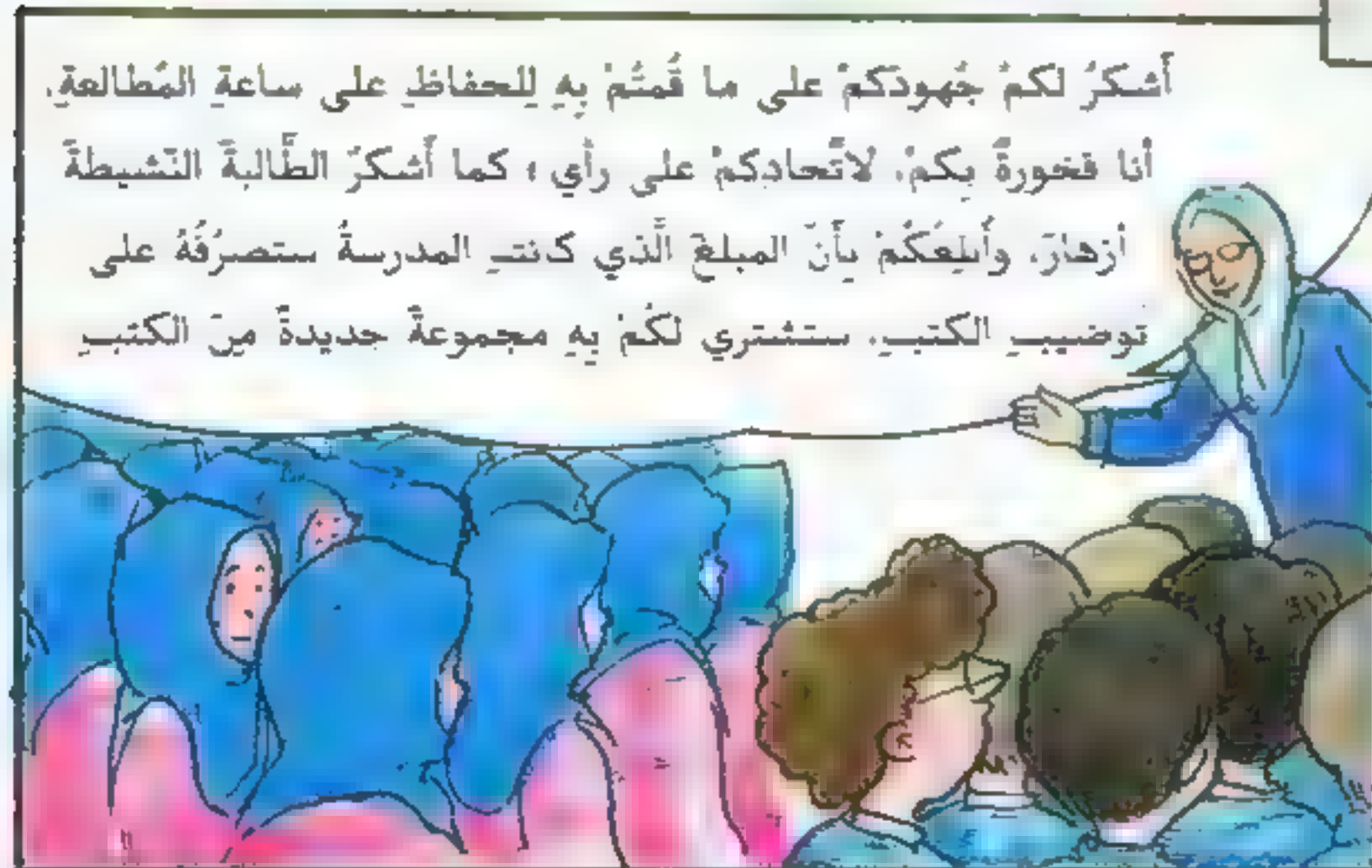
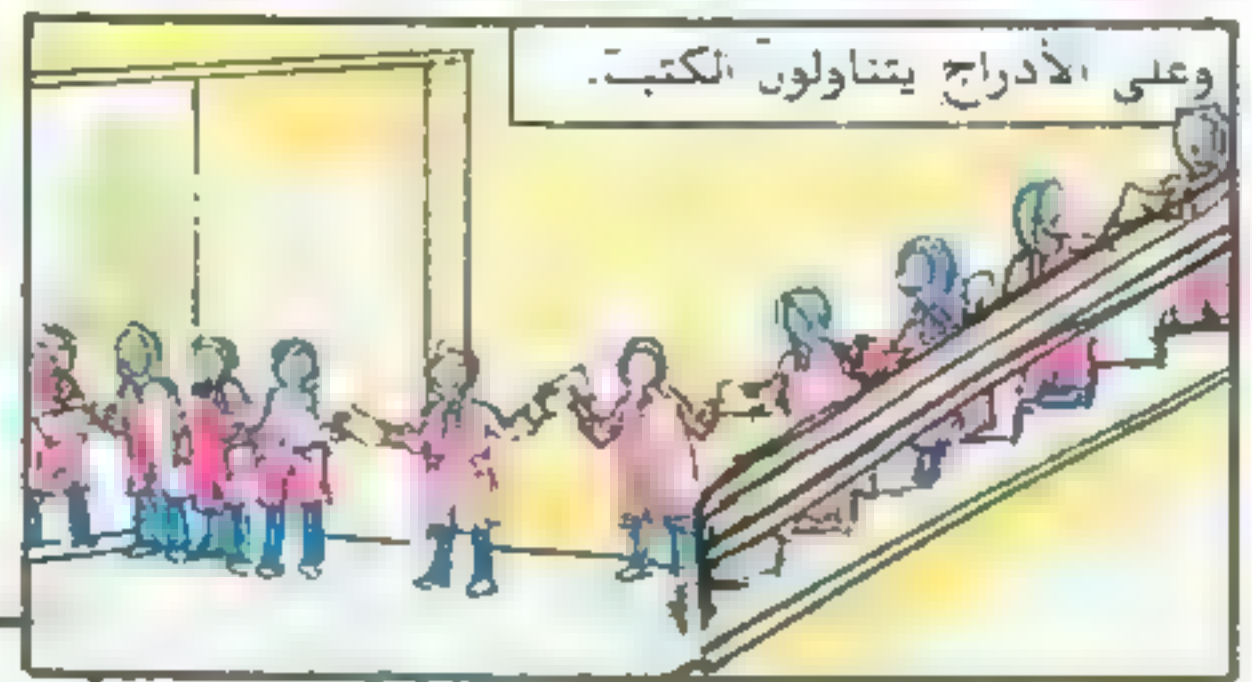
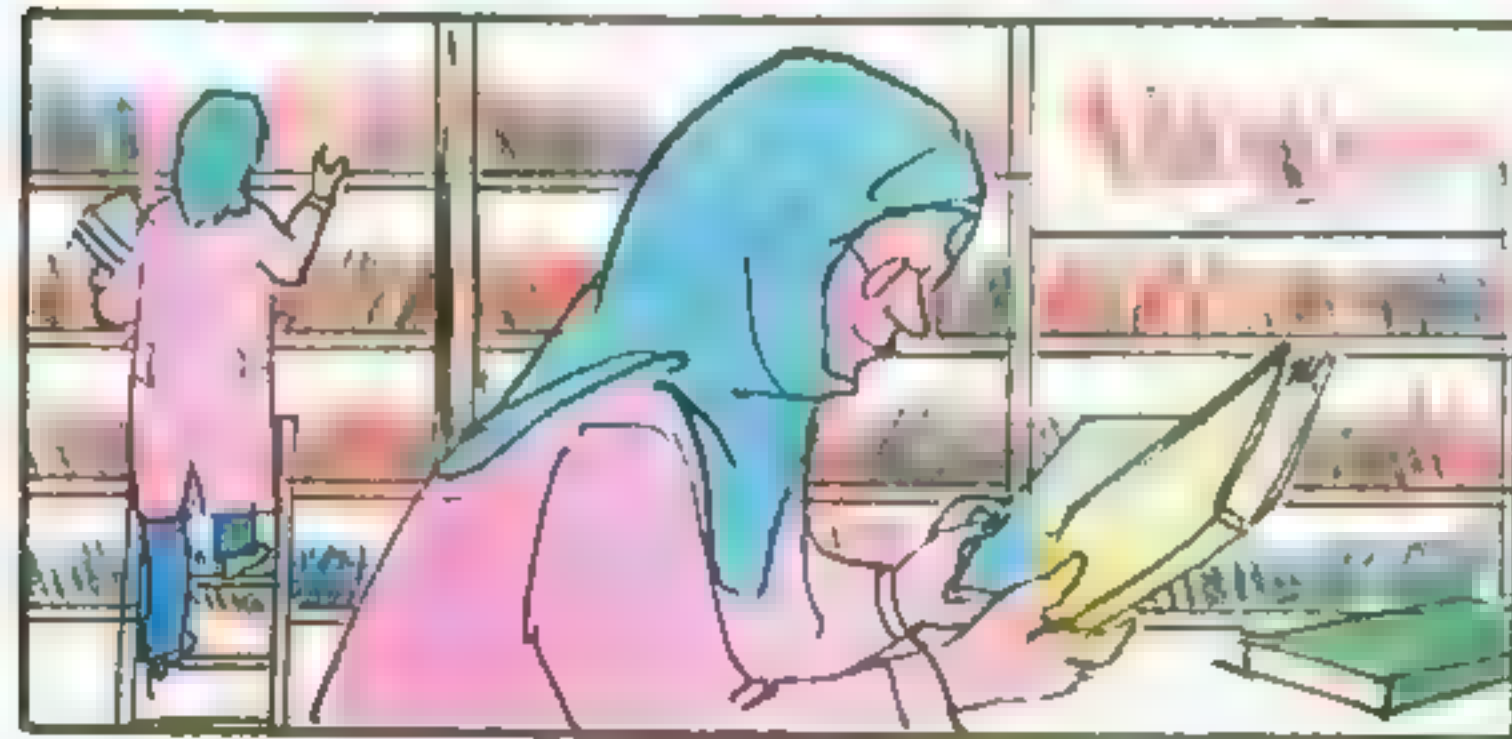
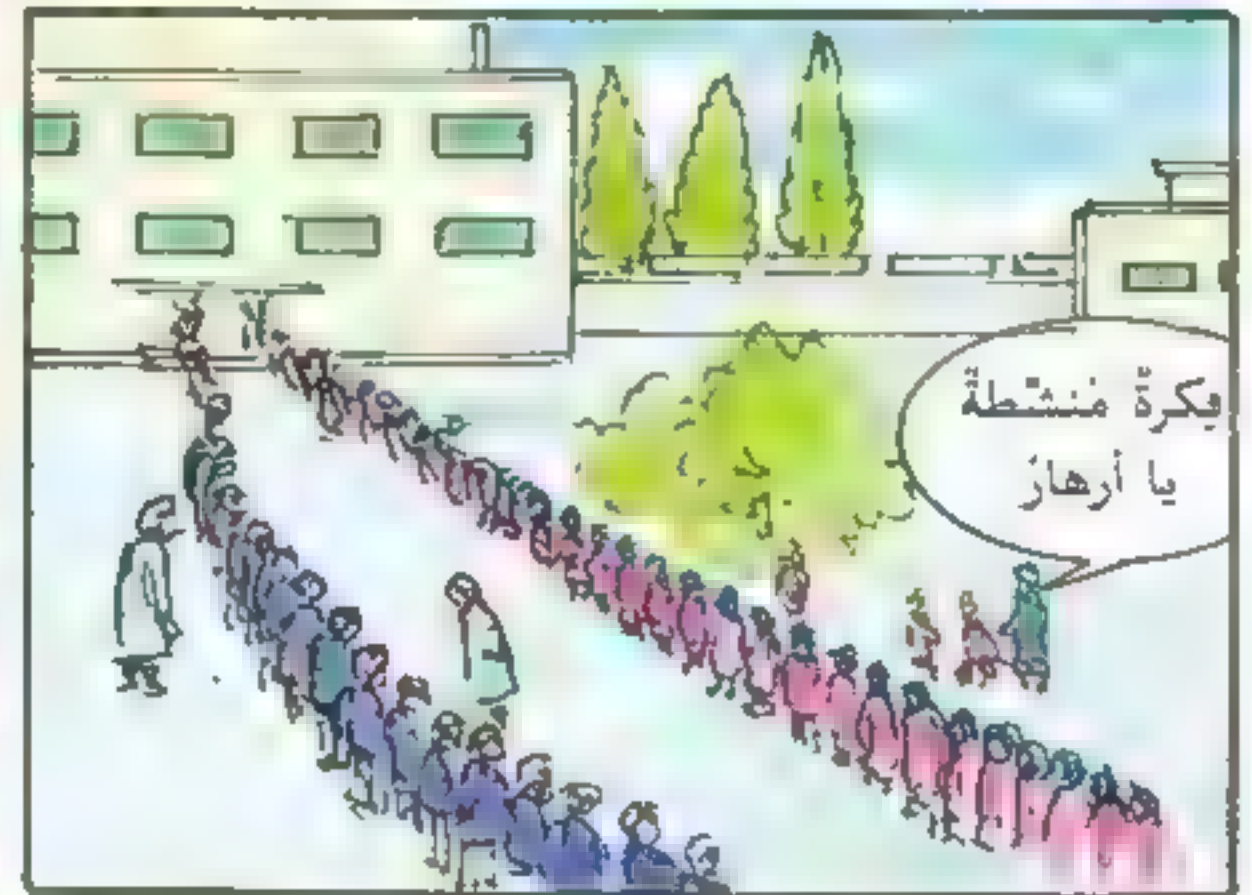
ساعة مطالعة

ساريو ورسومه: نصير حيدر









الكذب الأبيض

من
مفكرتي
نص: ياسر العسكري
رسم: سرور علواني

كان بعضنا يعرف أن معظم تلك القصص هي من نسج خياله الخصب.. ولكننا لم نشأ أن نخبره بذلك، لأنه كان يمتعنا بتلك القصص.. حيث كان يصف لنا المشهد بكل أحداثه ودقائقه، فنشعر ونحن نستمع إليه كأن القصة تُعرض أمامنا في فيلم.. كان يجعلنا نحلق في أحداث قصته، ونعيش أحداثها، كما أنه لم يستغل إعجابنا بشجاعته ليتفاخر علينا، أو يؤذينا..

كنا نصنع بعض الألعاب بأيدينا، مثل الطائرات الورقية.. أو نمتلك لعباً أخرى بسيطة، وغالباً ما تكون رخيصة الثمن، يمكن الحصول عليها، ولا يتميز أحدنا عن الآخر..

أتذكر هؤلاء الأصدقاء، وأتمنى أن أعرف أخبارهم.. عرفت أن الغزال

الحماسية، ما زلت أتذكر مطلعها: بادروا إلى العمل..

بدون خوف أو وجل.. هذنا داء الكسل

فانقذوا بلادكم بالعمل..

وناصير، الذي يقص علينا قصص بؤلاته وشجاعته.. وكيف أنه لا يخشى الظلام، ويخترق الأزقة الممتمة في الليل.. وتلك الأزقة تكون عادة حالكه

تتسلل إليها أنوار خافتة من نوافذ البيوت.. وربما باعته قصة سوداء مخيفة..

أو قطع سكون الليل كلب ينبح.. فلا يهتم لأنه يتلو بعض السور القرآنية التي تعلمها من أمه.. فكان يتلو تلك السور وهو يجتاز

الظلام إلى الزقاق الآخر، حيث يسكن حالة..

في حي من أحياء بغداد القديمة عشت أحلى سنوات الطفولة.. كنا مجموعة من الأصدقاء.. ما زالت أسماءهم، وملامح وجوههم، تعلق في ذاكرة المتعبة، رغم مرور أكثر من ثلاثين عاماً على ذلك.. أتذكر منهم حيدر الفتى التحيف.. كان أطولنا قامه، وأكثرنا نشاطاً، وأسرعنا جرياً. رآه مرة العم أبو قاسم البقال يجري، فقال: إنه يجري كالغزال. ومنذ ذلك الحين أصبح اسمه الغزال.

وحامد الفتى الأسمر، الذي حباه الله صوتاً شحياً، فكان ينشد الأماشبـد





حيدر هاجر إلى أمريكا، ودرس الطب..
أما الآخرون فلا أعرف عنهم شيئاً..
وخاصة ناصرًا، لأنه لم يبق معنا سوى
سنتين.. ثم انتقلت عائلته إلى مدينة
البصرة.. وانقطعت أخباره عنا.. عندما
أتذكره الآن أقول لنفسي: لا بد من أنه
أصبح الآن كاتباً قصصياً.. أو ربما يكتب
في إحدى المجلات.. ولا أدري هل ما زال
يروى تلك القصص عن بطولاته الوهمية.
تخرجت في الجامعة، وعملت في عدة
شركات حتى استقر بي المقام في
إحداها.. كان عملي محاسباً.. كنت
أراجع بعض الحسابات وأجور الموظفين
عندما وقع نظري على اسم حامد جميل..
يا إلهي إنه صديق الطفولة.. (المنشيد)..
تركت الأوراق على الطاولة، وهربت إلى
غرفتي.. تطلعت في وجهه.. حامد كانت
تميزه علامة في وجهه.. جرح، بسيط
على حاجبه الأيسر، كان يشكل خطأ
صغيراً مائلاً لا ينمو الشعر فيه. تطلعت

إليه.. كان منشغلاً عني.. مرت أمامي
ذكريات الطفولة مثل شريط سريع.. انتبه
حامد.. عقدت الدهشة لسانه.. لا يتذكر
أين رأي.. إندفعت الكلمات على
لساني.

- حامد، ألا تذكرني؟! كيف تنساني
أيها المنشيد؟!!

بقيت أذكره بأسماء الأصدقاء، واسم
الحارة، والمدرسة التي كانت تجمعنا..
طفرت الدموع من عيني، واندفع
يعانقني.. والموظفون من حولنا
مندهشون مما يجري..

ثم سألت عن الأصدقاء، إن كان يعرف
شيئاً عن أخبارهم، فقال:

- ناصر كان زميلي في الجامعة.. وأنا
على اتصال به الآن.

فرحت كثيراً لأنني عثرت على أعز
صديقين في يوم واحد..

بعد أيام، تمكنا من زيارة ناصر.. كان
اللقاء حاراً، وحافلاً بذكريات الأيام

الجميلة.. وتذكرت القصص التي كان
يروى لنا ناصراً.. فسألته:
- ألم تصادفك بعض المواقف
المُخرجة مع تلك القصص؟
صمت قليلاً، ثم استغرق في الضحك
وهو يقول:

كنت رويت للأصدقاء قصة عن
الخوف.. وخاصة الخوف من الكلاب،
وقلت على كل واحد أن لا يخاف من
الكلب، بل يتصرف بهدوء من دون أن
يثير إزعاج الكلب.. ولم أنس أن أروي
قصة تحبس الأنفاس عن ذلك.. وبعد
أيام - ضحك ناصراً وهز رأسه - رأي
الجميع وأنا أعدو أمام كلب وهو ينبخ.

قلت له: لا بد من أن ذلك جعلك تفلح
عن المضيق في سرد الأوهام؟

قال: الحقيقة.. لا..

لم أقلع عن سرد الأكاذيب إلا بعد أن
اقتنعت بأنه لا فرق بين الكذب الأبيض
وغيره. كله كذب، والكذب حرام.

قطع القماش المتشابهة

إعداد: حلا نصر الله
رسوم: دانيه الخطيب



أزهارٌ تَخِيطُ لِحَافَا مِنْ قِطْعِ
قُمَاشٍ، قَدِيمَةٍ وَمُلَوَّنَةٍ.
كُلُّ قِطْعَةٍ قُمَاشٍ يَوجَدُ
مِنْهَا ثَلَاثُ مُتَشَابِهَاتٍ مَا عِدا
وَاحِدَةً يَوجَدُ مِنْهَا اثْنَتَانِ فَقَطْ.
هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَهُمَا؟

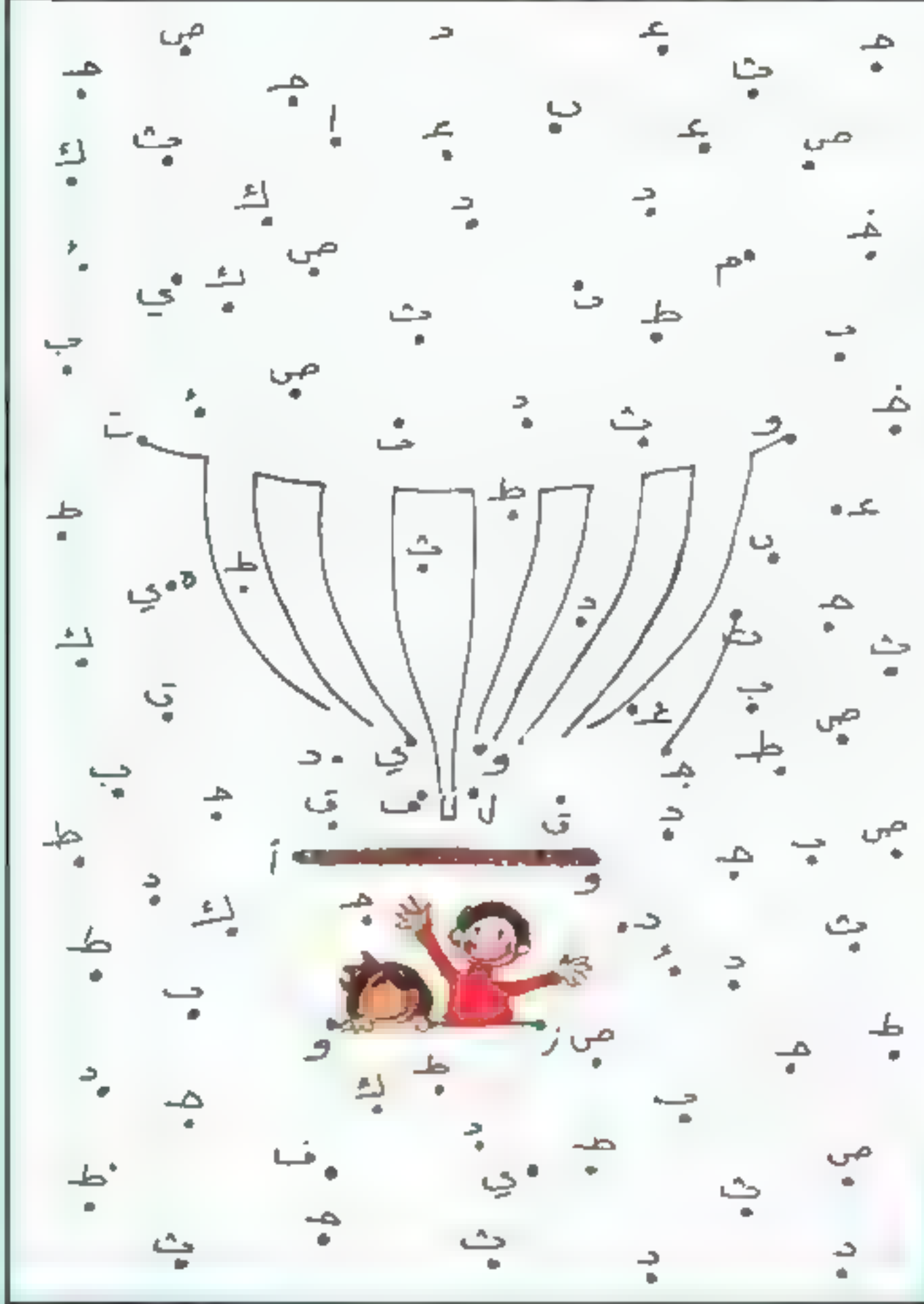
ألوان سحرية



الألوانُ الرَّئِيسِيَّةُ: الأحمرُ،
الأزرقُ والأصفرُ.
حَاوِلْ فَشَكُولْ أَنْ يَقْدَمَ لَنَا
دَرْسًا فِي الْأَلْوَانِ: الأحمرِ،
والأصفرِ، والأخضرِ. فَهَلْ
نَجِجْ، أَمْ إِنَّهُ قَدَمَ لَنَا نَمَازِجَ غَيْرِ
صَحِيحَةٍ؟
هَلْ يُمَكِّنُكَ تَصْحِيحُهَا؟

أوصل ثم لون

صلِ الأحرف التي تُشكِّلُ إسمي العالمين "«جوزيف»
و«إتيان مونتغولفييه» لتعرف ما هي وسيلة التنقل والترفيه التي
كان لهما الفضل في اختراعها.



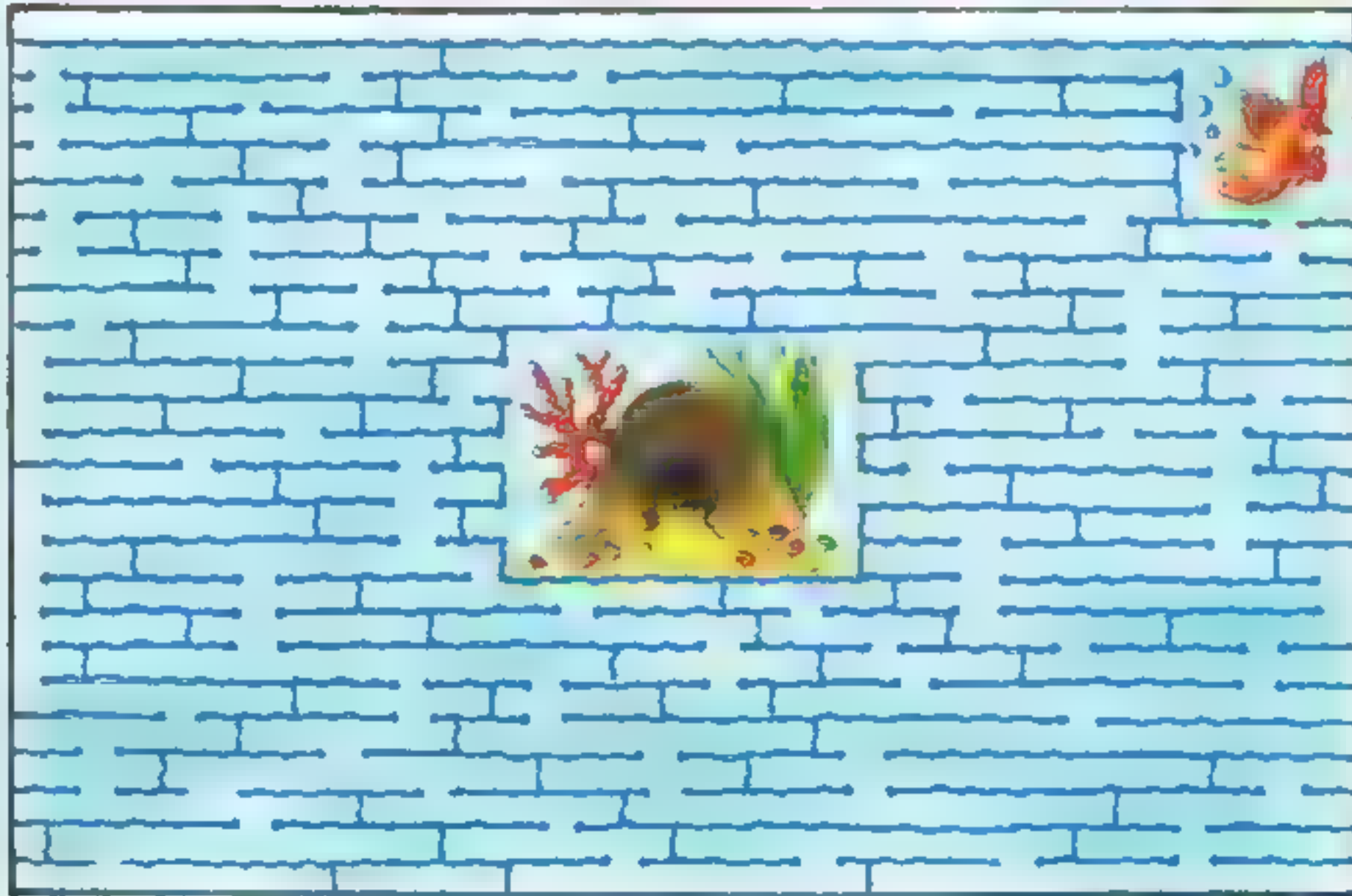
أزياء من كل بلد

إشترك سامر، سامي، رامي، سعد وزيد في تمثيل مسرحية
مدرسية، وقد ارتدى كل واحدٍ منهم زيَّ أحد الجنود. عليك
معرفة كل زي إلى بلد أي جندي يعود؟



سهكة مهتدي

ساعد سمكة مهتدي
للوصول إلى مغارتها
الصغيرة في هذا
«الأكواريوم» الكبير!







مولاي

شعر: محسن عبد المعطي
رسوم: هالة مهابي

نورك يأتني يا مولاي
يَهْدِي الحَيْرَةَ فِي دُنْيَايَ
وَيُحَفِّزُنِي لِلْخَيْرَاتِ
وَيَقْوِي فِي الدَّرَبِ خُطَايَ
نورك يا ربَّ الأنوارِ
غَمَرَ الْأَرْضَ أَضَاءَ سَمَايَ
يَا مَنْ صَوَّرَنِي فِي بَدْءِ
وَتَوَلَّى أَمْرِي وَهْدَايَ
أَذْكُرُ فَضْلَكَ تَبَنَّايَ
فِي صِغَرِي تَبْكِي عَيْنَايَ
مَنْ غَيْرُكَ أَنْشَأَنِي طِفْلًا؟
مَنْ غَيْرُكَ سَبَّبَ مَحْيَايَ؟
مَنْ غَيْرُكَ قَوَّى إِيمَانِي؟
مَنْ غَيْرُكَ وَفَّقَ مَسْعَايَ؟
أَدْعُوكَ فَكُنْ عَوْنِي رَبِّي
وَأَمْنَحْنِي سَعْدِي وَهَنَايَ
وَقَفِّنِي لِدِرَاسَةِ عِلْمِ
يَفْخَرُ بِنَبُوغِي أَبَوَايَ
وَأَنْزِعْ عَقْلِي، أَصْلِحْ قَلْبِي
وَاحْرُسْنِي وَاسْمَعْ نَجْوَايَ
وَاحْفَظْنِي مِنْ كُلِّ شُرُورِ
أَنْتَ اتَّجَهْتَ بِي قَدَمَايَ
وَانصُرْ يَا رَبِّي إِسْلَامِي
دِينَ الْحَقِّ وَصُدَّ عِدَايَ



أتعجبُ دائماً من جارتنا أبو فشكة كيف أنه رجلٌ طويلٌ، عريضٌ، له شاربان يقفُ عليهما الصقرُ، يخرجُ وهو يتنكبُ بُدقيتهُ، ثم يركبُ شاحنته ذات الستة عشر دولاباً، ويخرجُ إلى الصيد... وحين يعودُ منهكاً، هو وسيارتهُ، آخرَ النهار، يكونُ قد شكَّ حولَ خصره خمسة أو ستة عصافير.. كلُّ عصفور منها بحجم إبهامه!.. أحدَ الأيام خرجتُ للصيدِ وأنا أتسلحُ بقوس ونشاب.. لكنني لم أكن خارجاً لصيدِ العصافير.. بلُ للتدربِ على إصابةِ الهدف.. وأهدافي كانت غلباً معدنية فارغة.. وقد أصبتُ خطأً عجلاً كان يرعى في الحقل.. فلحقتني العجلُ غاضباً.. أما أصدقائي، أطفالُ حارتنا، فقد سَخِروا مِنِّي، وكتبوا على حيطانِ الحارة: «شغبوبُ اصطادَ ثوراً»!

فكرتُ: لماذا يكتبُ أصدقائي مثلَ هذا الكلامِ على الجدرانِ؟

ثمُ أسرعْتُ نحوَ دكانِ جارتنا أبو حمدو النجار.. وقلتُ له: عمي أبو حمدو.. أريدُك أنْ تفصلَ لي لوحاً من الخشبِ يُشبهُ سَبُورةِ المدرسة.. وأريدُ أنْ تدهنَ وجهه باللونِ الزهري.. وتكتبَ في

أعلىه - لأنك تتقنُ التخطيطَ - عبارة «مجلة حائطِ حارة الورد».. ثمُ تعلِّقه على سورِ بيتِ معلِّمتنا السيدة أم ريم، لأن بيتها يُطلُّ على الساحة..

هزَّ أبو حمدو رأسه، وقال: فهمتُ عليك... ولكن من سيدفعُ لي الأجرة؟

فكرتُ قليلاً.. ثمُ قلتُ له: جميعُ أطفالِ الحارة سيدفعون... سأل: كيف؟

قلتُ: أكتبُ في أسفلِ السَبُورة «عزيزي القارئ.. إذا أعجبتك مادةٌ من موادِ المجلة.. إدفعْ ليرةً لجارتنا النجار أبو حمدو».

بعدَ يومين، كانتِ السَبُورة مُعلَّقةً على السور... وكنتُ قد

حضرتُ بعضَ الموادِ، فالصقْتُها عليها.. لكن الفراغَ في المجلة بقي كبيراً..

عُدْتُ في صباحِ اليومِ التالي لأعلقَ موادَ جديدة.. لكنني لم أجدُ فراغاً لتعليقها... فقد سبقني أطفالُ الحارة إلى ذلك.. وعلقوا قصصاً.. وأشعاراً.. وحِكماً.. وأخباراً.. وصُوراً..

مساءً، رأيتُ أبو حمدو النجار يبتسمُ... لأن ليراتٍ كثيرةً كانتُ تدخلُ إلى جيبه طوالَ النهار..

وكثيرون من الكبار، قرأوا المجلة.. ودفعوا لصانعيها خمسَ ليراتٍ، أو عشرَ ليراتٍ..

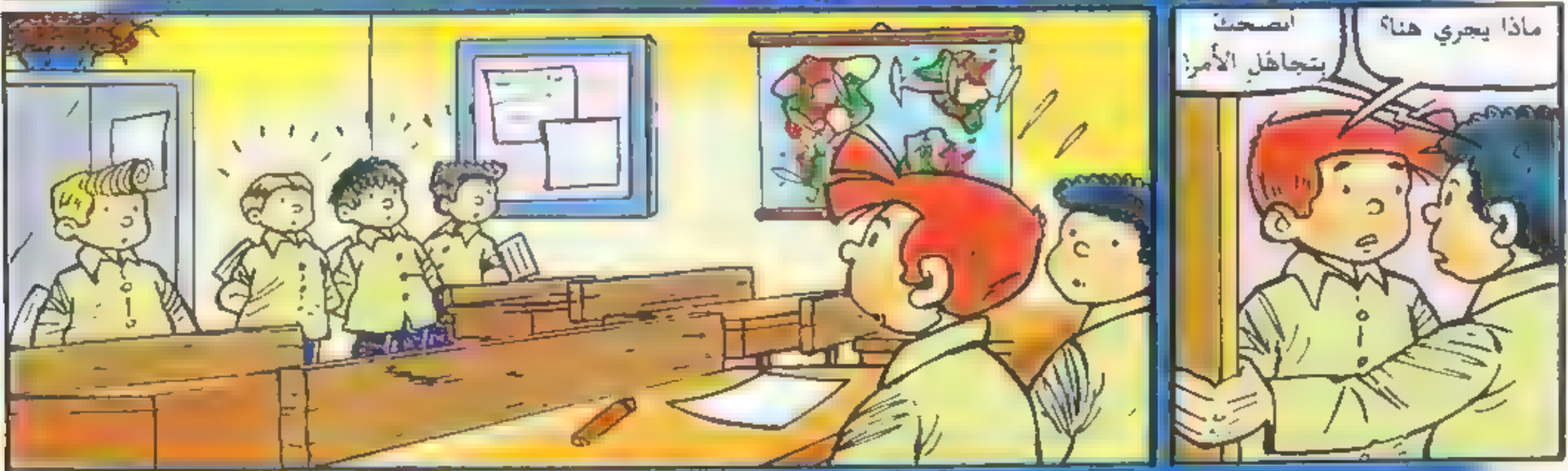
والكلامُ في مِرْكم.. أبي دفعَ خمسينَ ليرةً..

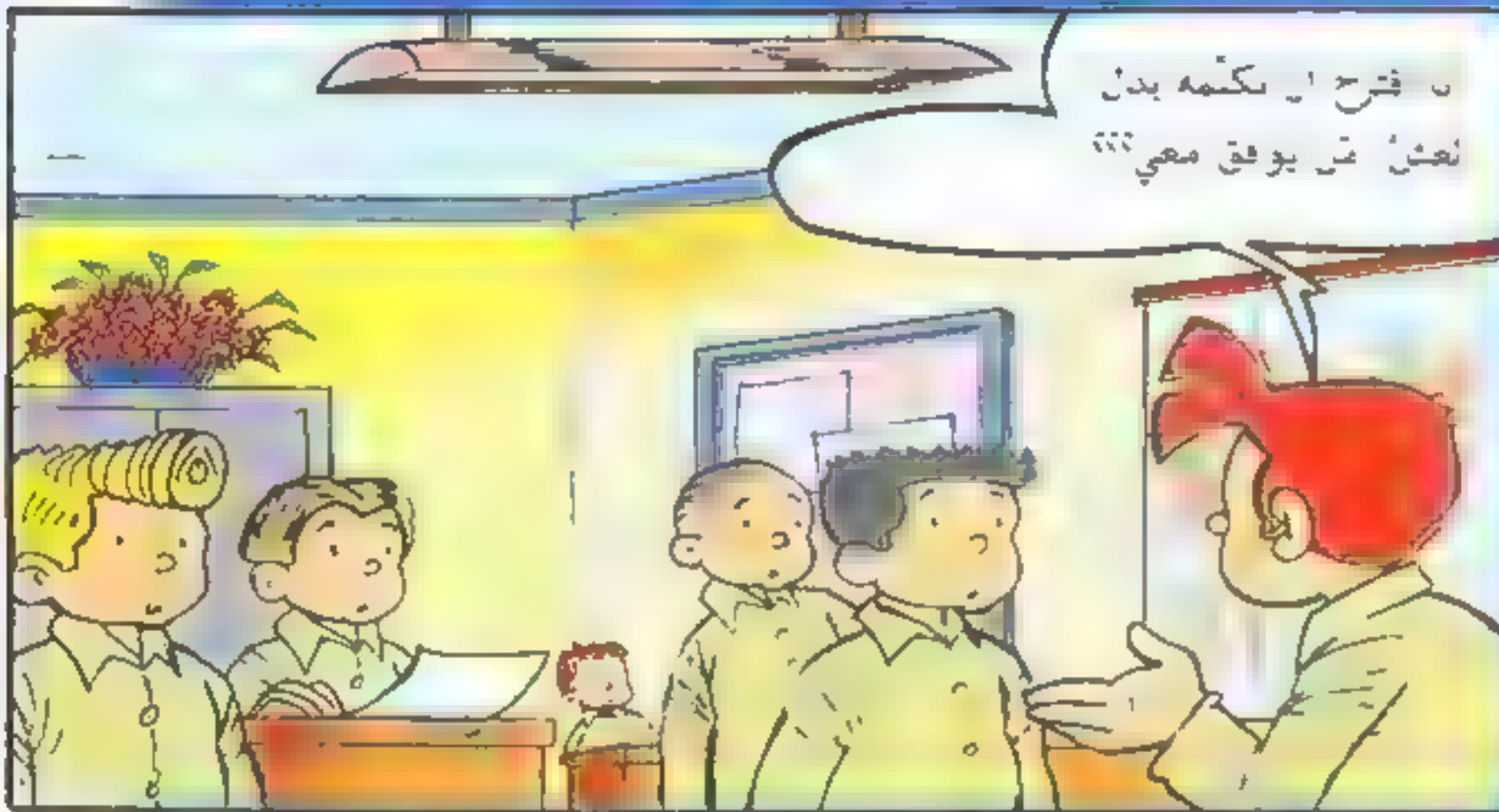
سعيد بامهم
شكرا و شكرا
لات - الأمر الصعب أو الملتزم
شكرا شكرا شكرا شكرا
شكرا : صورة
شكرا : مائة / واحدة
شكرا : مائة / واحدة
شكرا : مائة / واحدة

من يخبز الأستاذ؟

سلسلة إحياء الذاكرة

سيناريو مها أبو لبن رسوم: روي سعيد





وأخير الأولاد الأستاذ ما جرى معهم...

من تلك المهرأة؟



أر أنمار شعر بيان الصدي رسوم نجية الأصيل

* عطر من أزكى الأزهار
يا مجنون!

ساحرة لا شك تكون!
قلت: امرأة حقاً

لكن كرمها الرحمن
في القرآن

ورسول الرحمن
هذي الخنساء!

أسكينة؟

بل فاطمة الزهراء!

يا هـ!!

يا الله

قدماها فوق الجنة

ورعايتها سنة

من هذي المرأة ذات الشان

من يحكي عنها القرآن؟

* من يعرف تلك المرأة يا شطار

ذات العيد الخالد في آذار؟!

من يعرف يأخذ جائرة من أنمار

«مجموعة أخبار»

أخبار؟؟

يا ستارا!!

* في مطلع فجر من آذار
حصل المدهش:

شيء مسحور في الدار
كان يغرد. صوت حلو

هل هو صوت كنار؟

* أمي لم تسمع بشراء الأتيار
ذاك الصوت

صوت امرأة،

مثل ملاك تمشي

ويكلمها الغار

تغمرها الألوان

تبرق منها وحواليها أنوار

هل هو جان؟

* يا إخوان... أبداً

أبداً... بل كانت إنسان

ثم ارتفعت

ملأت كل سمائي

عطف الدنيا في العينين

والجنة تحت القدمين

فيها تنساب الأنهار

تتايل أحلى الأشجار

زقزقة تردد فيها



وهو الجاهل
الذي لا يعرفها...
هـ؟



العجوز والتاجر



ف. کبیری

كَانَ حَمْدَانُ تَاجِرًا مُجِبًّا لِلسَّفَرِ يَتَنَقَّلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ. وَلَكِنْ رَحَلَتْهُ هَذِهِ إِلَى أوروپَا كَانَتْ الْأُولَى..

فِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ رَسَتْ السَّفِينَةُ الَّتِي أَبْحَرَ عَلَيْهَا حَمْدَانُ فِي أَحَدِ الْمَوَانِيءِ الْأُورُوبِيَّةِ، فَسُمِحَ لِبَحَارَتِهَا بِالنُّزُولِ إِلَى الشَّاطِئِ، وَقَضَاءِ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، لِمُشَاهَدَةِ مَعَالِمِ الْمَدِينَةِ... وَبَيْنَمَا كَانَ حَمْدَانُ يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ، رَأَى سَيِّدَةً عَجُوزًا تَمْشِي وَحْدَهَا بِبَطْءٍ شَدِيدٍ، وَتَحْمِلُ حَقِيْبَةً كَبِيرَةً، وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهَا التَّعَبُ وَالْإِرْهَاقُ، فَفَرَّقَ حَمْدَانُ لِحَالِهَا، وَتَحَرَّكَتْ فِي نَفْسِهِ شَهَامَتُهَا وَمُرُوءَتُهُ تَدْفَعُهُ إِلَى مَدِّ يَدِ الْمُسَاعَدَةِ لِلْسَيِّدَةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ غَرِيبٌ عَنْ ذَلِكَ الْبَلَدِ، لَا يَعْرِفُ لُغَةَ أَهْلِهَا. تَقَدَّمَ حَمْدَانُ نَحْوَ الْعَجُوزِ، وَمَالَ بِيَدِهِ نَحْوَ الْحَقِيْبَةِ يُرِيدُ أَنْ يَحْمِلَهَا عَنْهَا..

غَيْرَ أَنَّ السَّيِّدَةَ صَرَخَتْ مَذْعُورَةً حِينَ رَأَتْهُ يَهْمُ بِحَمْلِ الْحَقِيْبَةِ، إِذْ ظَنَّتْ أَنَّهُ يُرِيدُ خَطْفَهَا... وَهَرَعَ الْمَارَّةُ نَحْوَ الصَّوْتِ لَا سِتْطَاعَ الْأَمْرِ... وَهُنَالِكَ، وَجَدَ حَمْدَانُ الْمِسْكِينَ نَفْسَهُ فِي مَوْقِفٍ بِالْغِ الْحَرَجِ، كَانَ أَصْعَبَ مَا فِيهِ عَجْزُهُ عَنْ التَّفْسِيرِ وَالْإِفْصَاحِ، عَنْ حَقِيقَةِ مَقْصَدِهِ النَّبِيلِ، وَالِدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ... لَكِنَّهُ عَلَى أَيِّ حَالٍ اسْتِطَاعَ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ تَوْضِيحَ مَوْقِفِهِ لِلنَّاسِ، الَّذِينَ سُرِعَانَ مَا أَدْرَكُوا حَقِيقَةَ الْأَمْرِ، وَخَاصَّةً بَعْدَ أَنْ قَرَأُوا فِي

عَيْنِي حَمْدَانُ مَا عَبَّرَ لَهُمْ عَنِ الْبِرَاءَةِ، وَسَلَامَةِ الْقَصْدِ، وَحُسْنِ النِّيَّةِ.

وَلَمَّا هَمَّ حَمْدَانُ بِالْإِنْصِرَافِ، اسْتَوْقَفَهُ رَجُلٌ وَقَوْرٌ مِمَّنْ شَهِدُوا تِلْكَ الْوَاقِعَةَ، وَأَشَارَ إِلَيْهِ بِأَنْ يَنْتَظِرَ قَلِيلًا، ثُمَّ أَجْرَى اتِّصَالًا هَاتِفِيًّا، وَبَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَ رَجُلٌ يَقُودُ سَيَّارَةً، وَوَقَفَ بِجَوَارِهِمَا، ثُمَّ تَرَجَّلَ، وَصَافَحَ حَمْدَانُ، الَّذِي فُوجِيَ بِأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَبَدَأَ يَقُومُ بِدَوْرِ الْمُرْجِمِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّجُلِ الْوَقُورِ.

عَرَفَ حَمْدَانُ أَنَّ الرَّجُلَ الْوَقُورَ يُدِيرُ شَرَكَةَ سِيَاحِيَّةً، وَقَدْ شَهِدَ مَا حَدَثَ، وَأَنَّهُ يَأْسَفُ كَثِيرًا لِمَا تَعَرَّضَ لَهُ حَمْدَانُ، وَأَنَّهُ يَرْجُوهُ أَنْ يَقْبَلَ دَعْوَتَهُ لِلْقِيَامِ بِجَوْلَةٍ بِالسَّيَّارَةِ لِمُشَاهَدَةِ مَعَالِمِ الْمَدِينَةِ، لَكِنْ حَمْدَانُ شَكَرَ الرَّجُلَ عَلَى دَعْوَتِهِ الْكَرِيمَةِ، وَاعْتَذَرَ عَنْ عَدَمِ قَبُولِهَا، وَلَمْ تُفْلِحْ مُحَاوَلَاتُ صَاحِبِ الشَّرَكَةِ فِي تَغْيِيرِ مَوْقِفِهِ...

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، بَيْنَمَا كَانَ بَحَارَةً السَّفِينَةِ يَقُومُونَ بِمَهَامِهِمِ الْمَعْتَادَةِ عَلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ، إِذَا بِالرَّبَّانِ يَطْلُبُ مُقَابَلَةَ حَمْدَانِ، فَلَمَّا دَخَلَ مَكْتَبَهُ إِذَا بِهِ يُقَدِّمُ لَهُ جَرِيدَةَ الصَّبَاحِ، الَّتِي نَشَرَتْ قِصَّتَهُ مَعَ السَّيِّدَةِ الْعَجُوزِ بِالْأَمْسِ، وَذَكَرَتْ أَنَّ السَّرَّ وَرَاءَ صُرَاخِهَا، عِنْدَمَا هَمَّ الْبَحَّارُ بِأَنْ يَحْمِلَ عَنْهَا

الْحَقِيقَةَ الثَّقِيلَةَ، هُوَ أَنَّهُ مِنْ «الْأُمُورِ النَّادِرَةِ» فِي هَذَا الْعَصْرِ، وَفِي الْمَجْتَمَعَاتِ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى وَجْهِ خَاصٍّ، أَنْ يَتَقَدَّمَ أَحَدُ النَّاسِ لِخِدْمَةِ غَيْرِهِ أَوْ مُسَاعَدَتِهِ مُتَطَوِّعًا، بِدُونِ أَنْ يَطْلُبَ ذَلِكَ مِنْهُ، أَوْ بِدُونِ أَنْ يَطْلُبَ هُوَ عَنْ ذَلِكَ أَجْرًا... وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ أُسِيءَ فَهْمُ السَّلُوكِ الْبَرِيِّ، وَالتَّبِيلِ الَّذِي دَفَعَتْ إِلَيْهِ تِلْقَائِيًا خِصَالُ الشَّهَامَةِ وَالْمُرُوءَةِ وَالتَّجَدُّ.

كَمَا ذَكَرَتْ الْجَرِيدَةُ كَلِمَةً لِسَائِقِ سَيَّارَةِ السِّيَّاحَةِ، قَالَ فِيهَا إِنَّهُ عَاشَ فِي شَبَابِهِ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَمَسَ بِنَفْسِهِ تِلْكَ الْخِصَالِ النَّبِيلَةَ، وَرَأَى بِعَيْنَيْهِ كَيْفَ يُسَارِعُ النَّاسُ، إِذَا وَقَعَ حَادِثٌ فِي الطَّرِيقِ، إِلَى تَقْدِيمِ يَدِ الْمُسَاعَدَةِ لِلْمُصَاحِبِ، لِإِسْعَافِهِ، وَنَقْلِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

ثُمَّ سَأَلَ الرَّبَّانُ حَمْدَانُ عَنِ السَّبَبِ فِي اعْتِذَارِهِ عَنْ عَدَمِ قَبُولِ دَعْوَةِ صَاحِبِ الشَّرَكَةِ السِّيَّاحِيَّةِ، قَالَ حَمْدَانُ: لِأَنِّي لَمْ أَشَأْ أَنْ أَتَقَاضَى شَيْئًا مُقَابِلَ قِيَامِي بِعَمَلٍ إِنْسَانِيٍّ، فَإِنْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى، لِذَلِكَ أَرَدْتُ أَنْ يَكُونَ عَمَلِي خَالِصًا لِرُوحِ اللَّهِ مُبْحَانَهُ وَتَعَالَى...



أيه الشهامة؟
ألا يتقدم أحدكم ليعمل
عليه لتنظري هذه؟

جرس العدالة

الشاطر مزمار



لمراسلاتكم mizmar@ahmadmagazine.com.lb

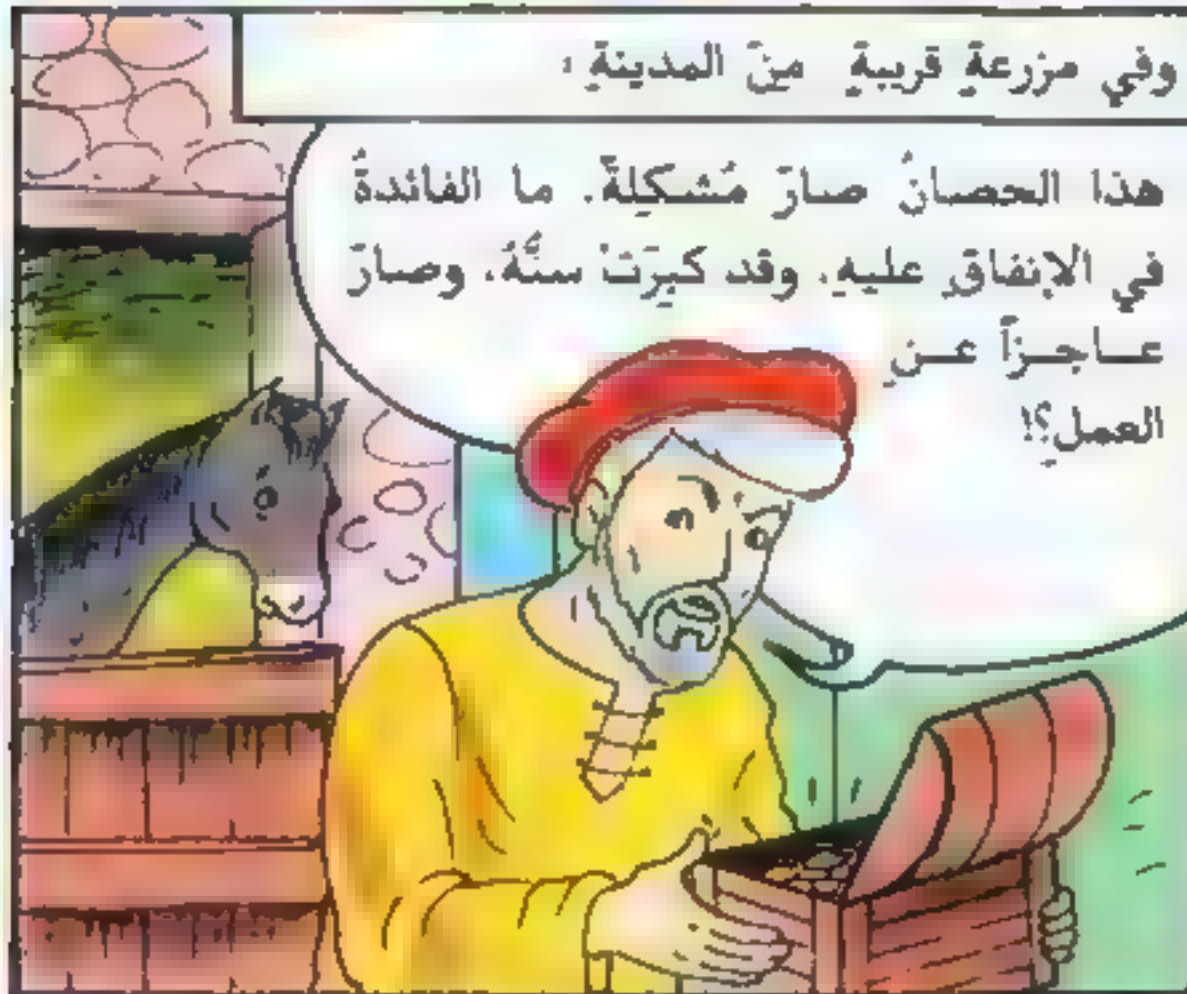
سيناريو: جمال علوش رسوم: بلال فتح الله



شعبي العزيز! لقد أمرتُ بتعليق هذا الجرس الكبير، وأسميته جرس العدالة، ويجب ألاّ يمسّه ولا يدقّه إلاّ مَنْ ظَلِمَ.



هذه المرة سأُنقلُ لكم هذه القصة المعروفة في الأدب الفرنسي، إنها حكاية الحصان المسكين مع سيده البخيل، أقوم فيها أنا بدور البخيل - معاذ الله - تعالوا نقرأ.



وفي مزرعة قريبة من المدينة،

هذا الحصان صارَ مُشكِلةً. ما الفائدة في الإنفاق عليه، وقد كبرتْ سنّه، وصارَ عاجزاً عن العمل؟!



وانتشر العدل بين الشعب، فكثيراً ما دقّ الجرس في السوق لطلب القضاء، وانصاف المظلومين، وكثيراً ما عوّبت الظالمون، وأنصف المظلومون.



فإذا ظلم أحدكم في أيّ وقتٍ من الأوقات، فعليه أن يحمي ويدقّ الجرس، حتّى يجتمع القضاة في المحال، ويبحثوا قصيته وشكواه ويُصفوه مِن ظلمة.



وفجأة، وصل الحصان إلى ساحة المدينة،

أوراق خضراء كم من الزمن مرّ عليّ، لم أر فيه مثل هذه الوجبة الشهية؟!

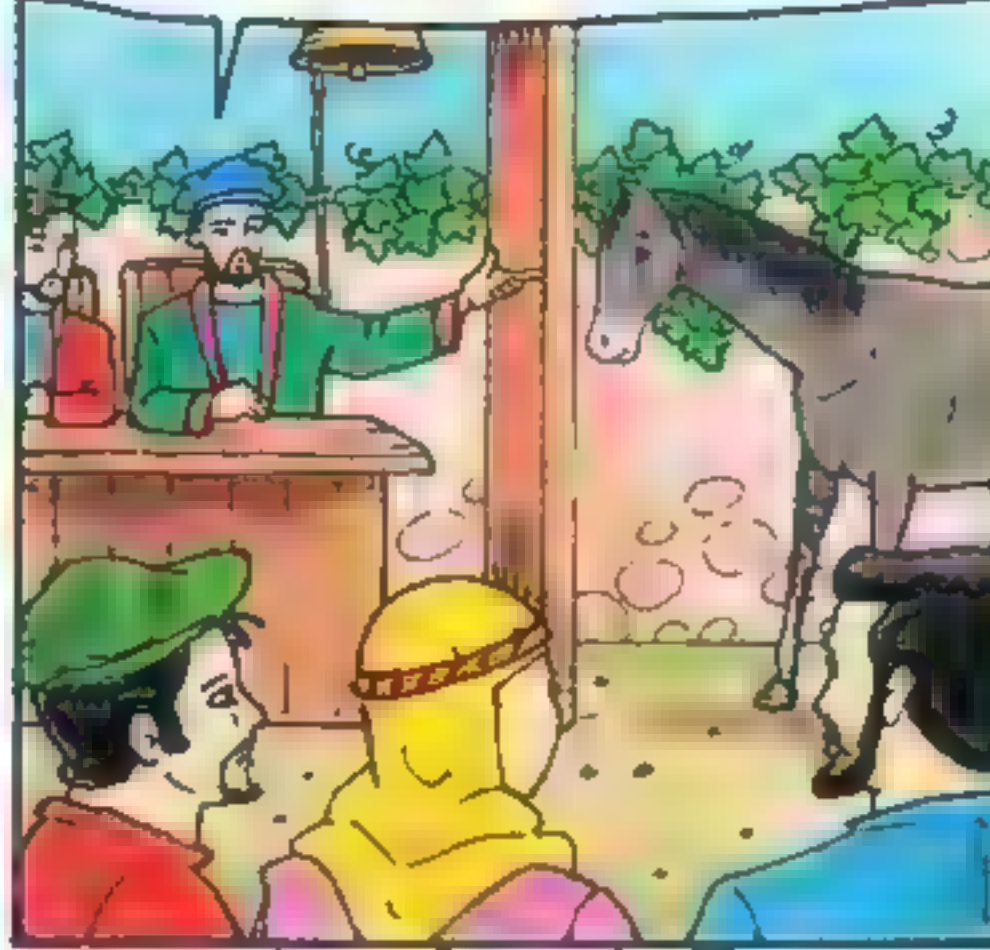


وطرد البخيل حصانه... فسار هائماً في الطرقات يبحث عن القوت فلا يجده.

وسمِعَ القُصاةُ الجرسَ، فلبسَ كُلُّ
منهم مَلابِسَهُ، وخرحوا من بيوتهم
مسرعين إلى ساحة المدينة.
ليستمعوا إلى المظلومِ ونُصفوه.



إنَّه حِصانٌ البخيل... لقد أتى يطالبُ بالعدالة،
فإن صاحبه قدَ عاملهُ مُعاملةً ظالمةً. يجبُ أنْ
نُتصِفَ الحِصانَ!



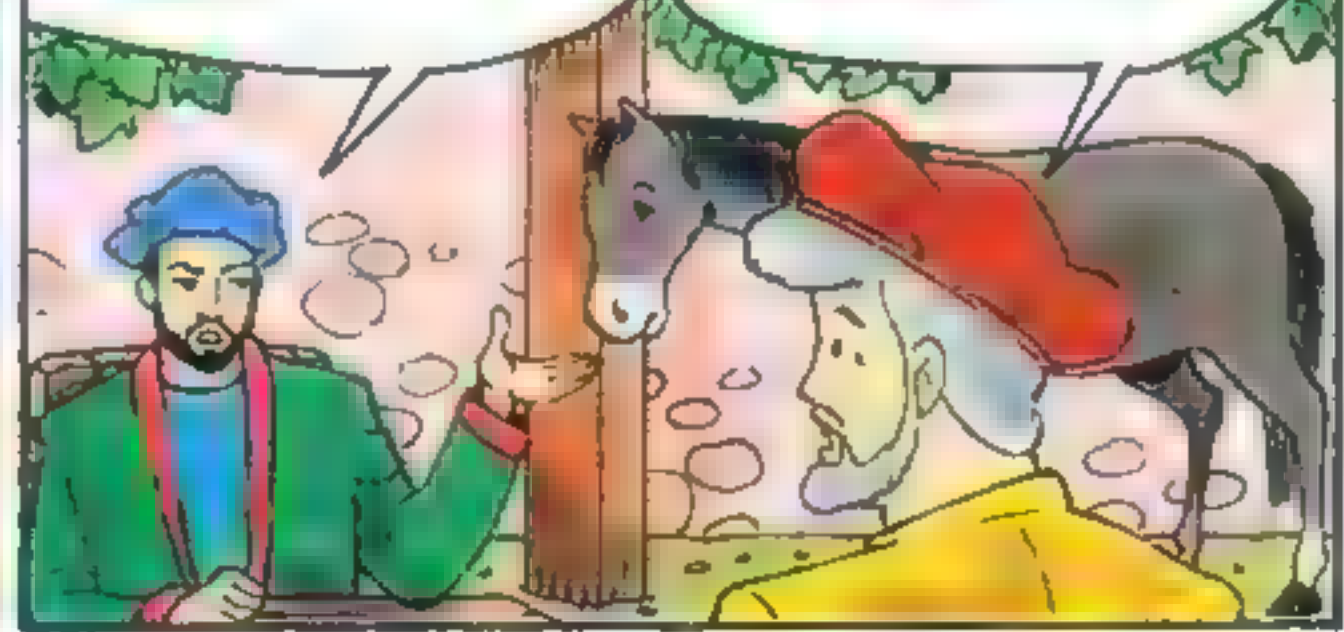
لقد رأيتُ الحصانَ في الطريقِ تائهاً بعير
طعام، وما مِنُ أحدٍ يُعنى به، في حين أنْ
صاحبه جالسٌ في بيته يَعدُّ ما كُتِرَ منْ
ذهبٍ وفِصَّةٍ.



وأمرَ القُصاةُ بإحضارِ البخيلِ!

إنَّ هذا الحِصانَ قدَ خدمتُ حيرَ خدمةٍ آتيةٍ قُوتهِ وشبابهِ،
وساعدتُ كثيراً في كسبِ ثروتي. وفي النهاية طردته
وتركتهُ تائهاً في الطريقِ
بعيرَ طعامٍ أو ماوٍ!

إبه يكلّفني الكثيرُ يا
سيدي... وقسيمٌ على ذلك.



إنَّ لهذا الحِصانَ عليك حقاً.
ولذا نأمرُ بإعطائه نصفَ ما
عندك من المَالِ!

سنشتري لهُ بالمالِ طعاماً
واصبطلاً يقيه حرَّ الشمسِ
وبردَ الشتاء، ومرعىً أخضرَ
يؤمّنُ لهُ الغذاءَ.



وعيّنَ القُصاةُ لِلحِصانِ راعياً يقودهُ إلى إصطبيه
ومرعاة، ويُطعمُهُ ويسقيه، ويهتمُّ به.



يحييا العدل... يحييا العدل.

لقد أنصِفَ الحِصانَ المسكينَ!



مهاً، ألا يحتاج الحصان
إلى موظف يروى له
القصة قبل النوم؟



صوت الذئب

نظر الذئب إلى الذئك من وراء السياج وقال:
ما أجملهُ!

صاح الذئك بصوت عالٍ:

ككو ريكو... ككو ريكو

همس الذئب:

ما أجمل صوته!... سأفعل مثله...

رفع الذئب صوته وهو يصيح:

ككو... ريكو .. ككو... ريكو

وقبل أن يكمل صياحه سمع نباح الكلاب يقترب

منهُ.. فصار يركض لاهثاً وهو يقول:

كان عليّ أن أعرف أن صوتي لا يُشبه إلا صوت

ذئب... ولن يكون صوت ذئك.



ميمون و مرقون



إعداد: سلمى بدوي
رسم: لمياء عبد الصاحب





بيوت من حولنا

إعداد: آمنة بدر الدين

صندوق
الدنيا

مُنْذُ أَنْ وَجِدَ الْإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، كَانَ أَوَّلَ مَا بَحَثَ عَنْهُ هُوَ الطَّعَامُ وَالْأَمَانُ.
فَالطَّعَامُ حَاجَةٌ مَاسَّةٌ لِمُتَمَرِّرِ الْإِنْسَانِ وَتَكَاثُرِهِ، وَهُوَ حَاجَةٌ جَسَدِيَّةٌ مُلِحَّةٌ.
أَمَّا الْأَمَانُ، فَهُوَ الْحَاجَةُ الْجَسَدِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ الَّتِي عَبَّرَ عَنْهَا الْإِنْسَانُ، بِالْبَحْثِ عَنْ «مَسْكَنٍ» يُوَفِّرُ لَهُ الْأَمْنَ وَالسَّكِينَةَ.
فَالْمَسْكَنُ هُوَ الْفَرَاغُ الَّذِي يَحْوِي الْإِنْسَانَ، وَيُعْطِيهِ الشُّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالْإِتِمَاءِ.
تَطَوَّرَ الْإِنْسَانُ وَتَطَوَّرَتْ حَاجَاتُهُ وَتَطَوَّرَتْ عِلَاقَتُهُ مَعَ مُحِيطِهِ، فَكَانَ مَسْكَنُ الْإِنْسَانِ هُوَ بَيْتُهُ، الَّذِي يَحْوِي عَائِلَتَهُ، ثُمَّ أَصَحَّ الْحَيُّ الَّذِي يَحْوِي الْقَبِيلَةَ وَمَكَانَ الْعِبَادَةِ.
وَتَطَوَّرَتْ الْقَبَائِلُ إِلَى مُجْتَمَعَاتٍ، وَبِالْتَّالِي تَطَوَّرَتْ مَسَاكِنُهَا وَعِمَارَاتُهَا، وَقَدْ تَطَوَّرَتْ أَيْضاً الْعِلَاقَاتُ بَيْنَ الْمُجْتَمَعَاتِ، بَنَوا حِجَابِيَّةً وَسَلْبِيَّةً، الْإِيجَابِيَّةُ مِنْهَا أَدَّى إِلَى الْإِنْفِتَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالتَّجَارِيِّ، الَّذِي انْعَكَسَ بِنَاءُ الْحُصُونِ وَالْقِلَاعِ وَالْمُدُنِ.
وَالْعِمَارَةُ هِيَ مِرَاةُ الْمَجْتَمَعِ، وَالرَّأْيِ الَّذِي يَحْكِي تَارِيخَهُ وَيُعَرِّفُ بِهَوِيَّتِهِ. فَالْعِمَارَةُ هِيَ كُلُّ فَرَاغٍ يَتَحَرَّكُ ضِمْنَهُ الْإِنْسَانُ، لِيَمَارِسَ حَيَاتَهُ وَيُسْقِطَ عَلَيْهِ أَهْوَاءَهُ وَطَرِيقَتَهُ فِي الْحَيَاةِ، مُتَأَثِّراً بِمُحِيطِهِ الطَّبِيعِيِّ.

إِذَا أَخَذْنَا مِثَالاً «الْعِمَارَةَ الْعَرَبِيَّةَ» الْقَرِيبَةَ مِنَ الْمَنَاطِقِ



بَيْتُ مَسْكَنٍ لَاهُورَ فِي لَعَرَى مَدِينَةٍ عَلَى سَفْحِ الْجَبَلِ



بَيْتُ الْمَعْمُورِ فِي حَيَاءِ مَدِينَةِ تَحْمِيَّةٍ مِنَ السُّلُوحِ وَرَبَاحِ



الصحراوية.

نجد أن البيت العربي يهتم بالظل والماء والهواء.
فالإنسان العربي فكر أن يبنى فراغاً داخلياً، ليلتف البيت حوله.

وكل فتحات البيت الداخلية كانت مظلّة عليه، أما الخارجية فكانت ضيقة نوعاً ما، وعليها «مشرّبية» وهي حاجز خشبي مشبك، يدخل الهواء من خلالها، ويمكن الرؤية أيضاً من خلالها، من دون أن يرى من في الداخل.

وكان من الضروري وضع بركة ماء وسط هذا الفراغ، فالفراغ هدفه تأمين الظل، وتجميع نسمات الهواء النادرة، والماء لتلطيف الجو الداخلي الحار، حيث يعيش أفراد الأسرة، وينتقل إلى داخل البيت من خلال الفتحات الداخلية الكبيرة.

أما الفتحات الخارجية الصغيرة المغطاة بمشرّبية فهدفها تغيير الهواء الداخلي، بدون السماح لحرارة الشمس ولرمال الصحراء بالدخول إلى المسكن.

ونلاحظ أن اللون العام هو اللون الرملي الذي يتلاءم ومحيطه. وهوية البيت العربي تعكس هوية صاحبه، فالفراغ الداخلي والفتحات الخارجية تعكس اهتمام ساكن هذا البيت، فكل الغرف تصف في هذا الفراغ، ومنه إلى خارج الدار لتعكس فكرة العائلة المترابطة.

والإنسان يعبر عن نفسه بشكله الخارجي، فإذا رأينا رجلاً

يرتدي معظم الوقت ثياباً رياضية، وله جسم متناسق ولا يدخن، نقول: إنه رياضي.

كذلك المعالم الخارجية للمجتمعات تدل على هويتها، وهوية ساكنيها، وتخبر قصصهم منها، من دون الحاجة إلى الرجوع إلى كتب التاريخ.

فكل شعب له عمارته التي تدل عليه، وعلى ثقافته: فالعمارة في اليمن هي غيرها في سورية، أو تونس.

في الأهوار في العراق يبنون بيوتاً عائمة فوق المياه. ومدينة البندقية في إيطاليا، تكاد تكون مدينة عائمة، لها شوارعها الخاصة، وبيوتها الخاصة، وأبوابها الخاصة. وبيوت القرى هي غير بيوت المدن. في القرى نرى البساطة، والإلتصاق بالطبيعة والأرض والأشجار. أما في المدن فلا نرى غير عمارات عالية، وشوارع قلما تجد فيها رقعة خضراء.

والآن، إرفع عينيّك عن المجلّة، وراقب الفراغ الذي تعيش في داخله: الغرفة، البيت، الحي، القرية أو المدينة.

فهل تعتبره يعبر عنك وعن شخصيتك؟ هل تشعر بالانتماء إلى هذا المكان؟

إذا كان الجواب نعم فهذا عظيم، وإذا كان كلاً، فهل تعتقد أن هناك أي شيء تود لو يتغير؟

من مباني مدينة بيروت القديمة



كتبوا فقرأنا

إعداد ورسوم: نصير حيدر

جول فيرن:
رائد قصص الخيال العلمي،
من أهم المبشرين بالعصر
الحديث، من خلال رواياته
(المغامرات) التي جاوزت
السبعين، تحدث فيها عن معظم
الاكتشافات الحديثة. فتكلم عن
القبلة الذرية والعواصة وصاروخ
القضاء، الهليكوبتر،
والميكروفون، ومكبر الصوت.
ووصف سطح القمر، وقاع
المحيطات، وما فوق الغيوم
ومجاهل القارات، قبل ظهورها
ومعرفتها بعشرات السنين.
ولد في ٨ شباط سنة
١٨٢٨م. في نانت، في فرنسا
في جزيرة فيدو.
كان مشغولاً بمراقبة السفن
والزوارق الشراعية، حاول وهو
في الثانية عشرة من عمره القيام
برحلة بحرية فمنعه والده من
ذلك.

عمل في أعمال كثيرة
ليكسب قوته، ولم ينشر رواياته
إلا بعد السابعة والثلاثين من
عمره.
أشهر رواياته: «خمس أسابيع
في المنطاد»، «حول العالم في
ثمانين يوماً»، «رحلة إلى القمر»
و«عشرون ألف فرسخ تحت
سطح المحيط».
ترجمت كتبه إلى أغلب لغات
العالم.
توفي عام ١٩٠٥. كان جول
فيرن يقول: «إن أجمل رحلة
على الإطلاق هي التي يعود منها
المرء سالماً».



خمس أسابيع في المنطاد

خمس أسابيع في المنطاد هي أول رواية
كتبها جول فيرن، وتروي قصة عالم بريطاني
يُدعى صموئيل فرغيسون، يكتشف أسلوباً
جديداً للتحكم بالمنطاد، الذي كان في
البداية وسيلة غير عملية للتنقل، لأن الرياح
كانت تحمله في الاتجاهات المعاكسة.
ويعتمد اختراعه على غازي الهيدروجين
والأكسجين اللذين نحصل عليهما من
تحليل الماء بواسطة الطاقة الكهربائية، حيث
يُحرقان معاً لتسخين غاز الهيدروجين
الموجود داخل البالون، عند ذلك يتمدد

الغاز، ويزداد حجمه، وتزداد
قوة الرفع في المنطاد حسب
الطلب، للبحث عن اتجاه
لتيار هوائي مناسب بين
طبقات الهواء.

ويحاول العالم استثمار
اختراعه هذا في اكتشاف
منابع النيل، داخل القارة
الإفريقية، التي كانت مجهولة
حينها، وكانت أساطير كثيرة
تدور حول وجودها.

تبدأ مغامرة فرغيسون من
جزيرة الزانزيبار، المستعمرة
البريطانية. هناك يصنع
المنطاد، ويصطحب معه في
رحلته صديقه المحارب
المتقاعد كينيدي، وخادمه
الشاب جون. وقبل أن ينطلق
كانت في ذهنه صورة واضحة
عن كل المخاطر، التي
تعرض لها مغامرون، حاولوا

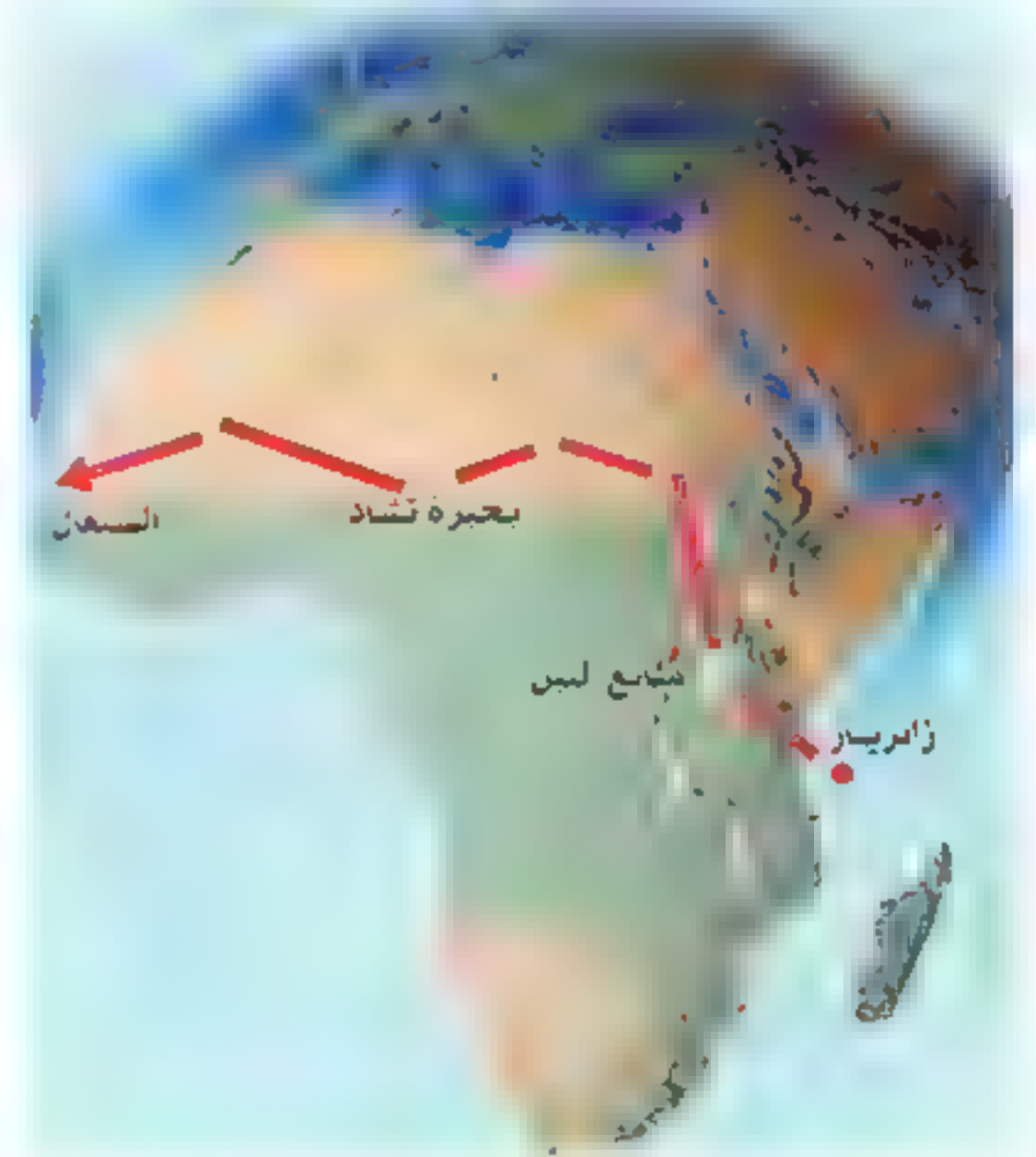
اكتشاف إفريقيا، فلاقوا الكثير من
الصعوبات، والمخاطر المميتة، فمنهم من
فشل، ومنهم من مات ولم يعد، ومنهم من
انقطعت أخباره وضاع في مجاهل القارة
السوداء.

ويروي جول فيرن ما يتعرض له فرغيسون
من مفاجآت غير متوقعة، في عاصفة رعدية
تحدث فجأة، ويكون المنطاد داخلها معرضاً
للافتجار، فالبرق يلمع في الثانية عدة مرات،
ويحاول أكثر من مرة أن ينزل المنطاد إلى
الأرض، لكن أغصان الأشجار والصخور

كأن تمنعه، والبرق يضرب بسرعة، عندها يرتفع العالم بالبالون بأقصى طاقة ليخلق فوق الغيوم المشتعلة، حيث تظهر السماء المتألئة بالنجوم. وعندما يقيض له أن يهبط، وتبدأ الرحلة على الأرض، يضطر إلى البحث عن الماء تارة، وعن الطعام تارة أخرى، فيحاول تأمين حاجتهم فتهاجمهم الحيوانات البرية والقبائل المتوحشة. ويصلون إلى سهل شاسع مغطى بالأعشاب الطويلة، فترمي المرساة ليتوقف المنطاد للترود بالماء، فإذا بالمرساة تعلق بناب فيل بين الأعشاب التي تين أنها ترتفع عدة أمتار، وتخفي بينها ذلك الفيل الذي ينطلق بسرعة جنونية متجها نحو غابة عالية الأشجار، والمنطاد عالي بنابه، فيعرضه للتمزق لكنه ينجو في اللحظة الأخيرة، بفضل كيندي الصياد البار. بعدها تهاجمهم الكلاب البرية التي تعد بالمشاة، وهي من أخطر الحيوانات المفترسة، التي لا تبقي شيئا من فرائسها خلال ثوان. وبعد أن يتم اكتشاف بحيرة فيكتوريا حيث منابع النيل، يتجه المنطاد شمالا لتحمله الرياح إلى الصحراء، حيث تنفذ منهم المياه، ويستقر المنطاد على الأرض، ثم تأتي الرياح من جديد لتقذفهم، فتقلهم

من جديد غربا، ويحلقون فوق بحيرة تشاد، حيث تهاجمهم مجموعة من الطيور الضخمة، مما يؤدي إلى تمزق الغلاف الخارجي الأول للبالون، فيفقد كمية كبيرة من غار الهيدروجين، ويهوي نحو سطح البحيرة، فيأمر فرغيسون برمي المعدات والأدوات حتى يخف وزن المنطاد، لكن كل ذلك لا ينفع إلى أن يرمي خادمهم الشاب بنفسه من المنطاد قبل وصولهم إلى سطح الماء، فيتوازن المنطاد من جديد ويرتفع، ويضيع جون عن أنظارهم لتلقطه على شاطئ البحيرة قبيلة بدائية من أكلة لحوم

البشر، لكنه يهرب وتتبعه إحدى قبائل البدو، ويتابع سيره حتى يلتقي بصاحبه، وينطلقون معا من جديد، لتلاحقهم عصابة على الخيول، بعد أن يفقد البالون الكثير من قدرته على الارتفاع، ليسقط في النهاية قريبا من أحد الأنهار، فيشعل العالم المعدات والأخشاب في المنطاد، ويحاولون عبور النهر، حيث تلتقطهم إحدى السفن التي تتجه عبرة إلى شاطئ المحيط الأطلسي، في السنغال، في غرب القارة الإفريقية.



العدد: ٢٢٢

الجوائز عينية
ونقدية بقيمة

٨٥٠.٠٠٠ ل.ل.

■ تنوزع الجوائز على
خمسة فائزين أو أكثر في
كل مسابقة، كل جائزة
بقيمة ١٥٠٠٠ ل.ل.

■ يتم اختيار الفائزين
بالقرعة في جميع
المسابقات، ما عدا
مسابقتي: أكمل الرسم
وأجمل تعليق.

■ تعلن أسماء الفائزين
بعد ثلاثة أشهر من
صدور المسابقة.

■ تستطيع الاشتراك
بمسابقة واحدة أو أكثر.

لغتنا الجميلة

ماذا تعني كلمة زمزم؟
- الماء الحلو وفيه بعض
المرارة.
- الماء المتدفق من
باطن الأرض.
- الماء الذي لا
ينضب.



أرتب الآيات

أعد ترتيب كلمات هذه الآية من سورة المرسلات:
﴿سَيَلًا - إِنَّ - رَبَّهُ - هذه - إلى - تذكرة - اتخذ - شاء - فمن﴾

أكمل بيت الشعر:

ولست أرى السعادة جمع...

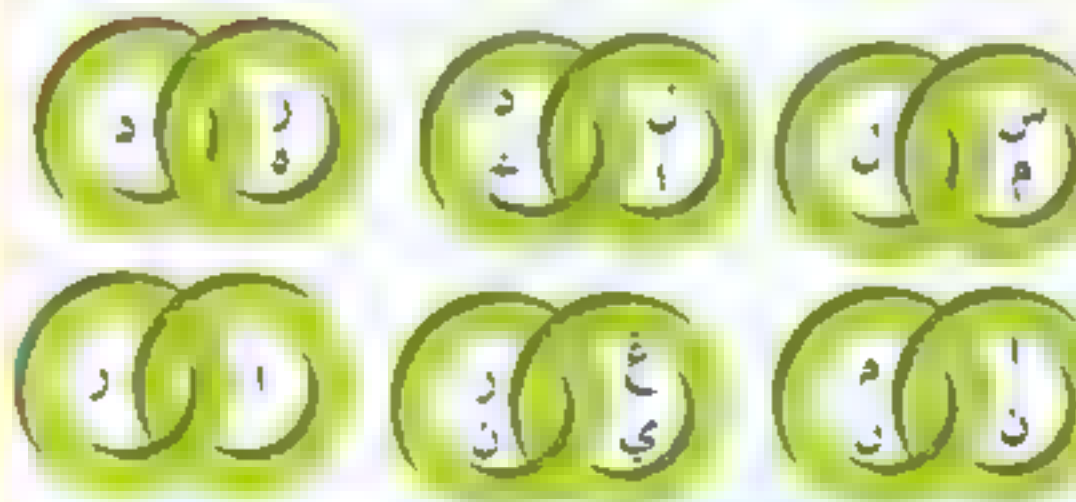
ولكن التقى هو...

مثل مبعثر

أمامك مثل مبعثر رتبة: جواب - ولكل - سؤال - عمل - لكل -
ثواب.

حلقات وحروف

أمامك حلقات مترابطة ② وأخرى غير مترابطة ①.
حاول معرفة الحلقات المترابطة. اقرأ
الحروف داخلها لتحصل على مثل شعبي.



إمتحن معلوماتك



لماذا قُسم العام إلى
١٢ شهراً؟

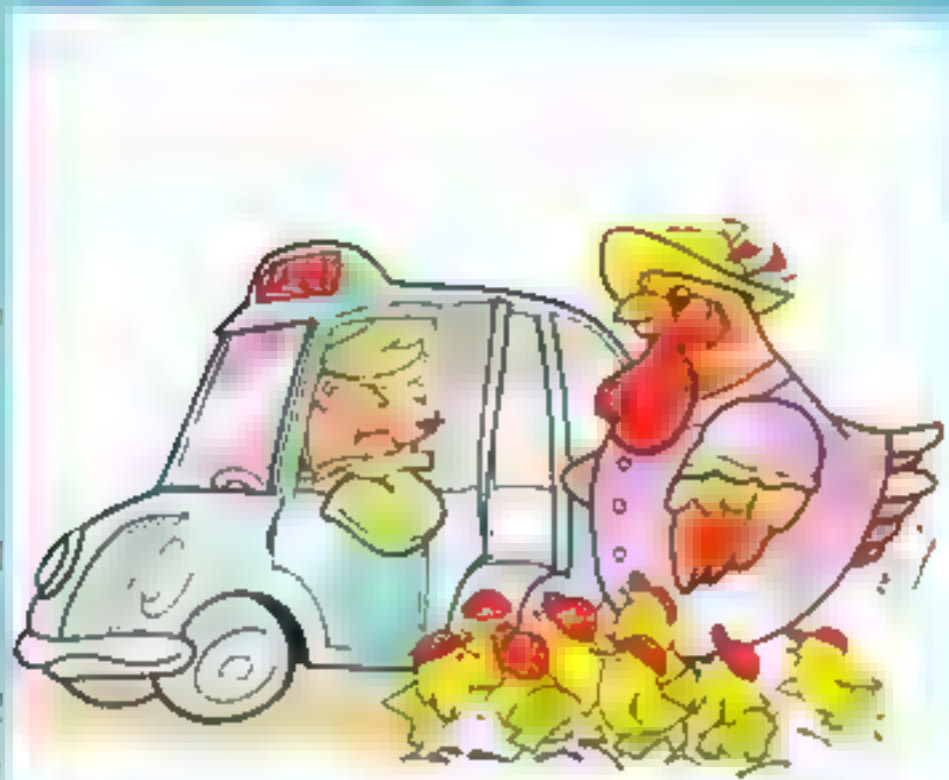
- ١- لأن القمر يدور حول الأرض ١٢ مرة في السنة.
- ٢- لأن الرقم ١٢ يرمز إلى الأبراج الـ ١٢ الموجودة في النظام الشمسي.
- ٣- لأن البيزنطيين كانوا يتفاءلون بالرقم ١٢.

أكمل الرسم

هذه الخطوط هي جزء من
رسم غير مُحَدَّد. تخيل
ماذا يُمكن أن يكون، ثم
ارسمه في الخانة
المخصصة بذلك.



أجمل تعليق



أنظر إلى هذا الرسم. ما هو التعليق الذي دار في
ذهنك؟ دونه في المكان المخصص به.

مسابقتي حسابية

هل تستطيع أن تتوصل إلى حصيلة مقدارها
(١١) باستعمال عمليتي الطرح والجمع لثلاثة
أعداد لا يدخل فيها إلا الرقم (١).

حلول

العدد ٢٢٧

١. أبحث داخل السورة: الآية ٢٧ من سورة النور.
٢. أكمل الحديث الشريف: «لا خير في علم لا نفع فيه».
٣. رتب المثل: «لا تكن رطباً فتعصر ولا يابساً فتكسر».
٤. اكمل البيت الشعري: بقدر الكد تكتسب المعالي ومن طلب العلى سهر الليالي
٥. الكلمة الضائعة: التزج.
٦. اختر معلوماً لك: توضع الخلاصة في أعلى البراك، لأن الهواء البارد ينزل إلى أسفل البراك، والهواء الساخن يصعد إلى أعلاه، ووضع الخلاصة في الأعلى يساعد في إتمام دورة الهواء داخل البراك.
٧. حلقات وحروف: الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.
٨. أين في أحمد: ١ ص: ٤٨، ٢ ص: ١٤، ٣ ص: ١٧، ٤ ص: ٤٥.
٩. حل مسابقة الإنترنت: أ. صح، ب. صح، ج. صح.

حلول هذا العدد



قطع القماش المتشابهة



حل الألوان السحرية

أزياء من كل بلد



أوصل ثم لون



سمكة ميثدي

نفاخ مسابقات

الفائزون في مسابقة أجمل صديق



١. من فضلك.. جزر قبل العصر

ساجد الغضبان - الأردن، عمان

٢. أرجوك بسرعة عندي سباق مع السلحفاة

فاطمة فتح الله - لبنان، بيروت

٣. خادم القوم سيدهم

إيناس سرور - سوريا، دمشق

٤. لا أشرب الشاي ولا أشرب الكازوزة أريد جازوزة

أدهم سيف الدين - الكويت، حولي

٥. أوياتك الزبون من حيث لا تدري

أحلام حروف - لبنان، الجنوب

٦. لن أطلب إلا عصير الجزر وفطيرة الجزر وحساء الجزر

أكرم جابر - لبنان، بيروت

الفائزون في مسابقة أبحث داخل الصورة

- سناء محمد صالح - العراق، بغداد
- محمود مبارك - الإمارات، الشارقة - حسين أحمد - البحرين - سلام الحسيني - لبنان، بيروت - إبراهيم عز الدين - سوريا، دمشق

الفائزون في مسابقة أعمل الحديث الشريف

- كميل كاظم - البحرين، القدم - زهراء الحداد - الدوحة، قطر - ساجدة أحمد - البحرين، الدية - رنا فقيه - لبنان، بيروت - ماجد حلال - الأردن، عمان

الفائزون في مسابقة أعمل البيت الشعري

- حسن القطيطي - سلطنة عمان، الغابرة - البراء العلي - سوريا، الرقة - أحمد حاجي - البحرين، عرار - دعاء يكن - لبنان، الشمال - سيف عز الدين - الأردن، الزرقاء

الفائزون في مسابقة امتحن معلوماتك العلمية

- مصطفى حسين - الأردن، عمان - محمد الغزوي - السعودية، الظهران - أنجي حمزاوي - الإمارات، دبي - داني فايد - لبنان، بيروت - سميرة سحرمان - لبنان، الشمال

الفائزون في مسابقة أعمل الرسم



منزل في الريف حسني الحسن - الأردن



ولد صغير حوراء أحمد - البحرين



الساط السحري محمد الطويل - الأردن



رجل قروي محمد طه - سوريا



رحلة بحرية نوال البلوشي - عمان



رحلة في السيارة فراس إبراهيم - سوريا



مشاهدة التلفاز بشير الكردي - سوريا



منزل في المدينة (مطلوب) عقبة مبارك - الإمارات

الفائزون



في مسابقة الإنترنت (n) www.ahmadmagazine.com.lb

الفائزون في مسابقة العلامة الضائعة

- محمد أبو عرجة - الأردن، عمان - محمد حسن - لبنان، بيروت - منى الطواش - البحرين، صدد - ساضية سلام - لبنان، الجنوب - نور العيون بحلق - سوريا، طرطوس

الفائزون في مسابقة أين في أحمد

- أحمد طاهر - الأردن، عمان - صادق شعبان - سلطنة عمان، روي - أحمد راشد - البحرين، كرياتاد - نائلة حمدان - لبنان، الجنوب - سماح إبراهيمي - السعودية، القطيف

الفائزون في مسابقة حلقات وحروف

- عصمت الكوني - لبنان، الشمال - إنعام آل دعبل - السعودية، القطيف - حسن فارس - سوريا، دمشق - علي سفيان - الأردن، عمان - عمّار آل ماجد - البحرين، الدية

الفائزون في مسابقة رتب المثل

- فاطمة عليان - الأردن، الزرقاء - سامي الشمالي - لبنان، البقاع - روضة الخوار - الإمارات، دبي - شرف الدين أمهر - لبنان، بيروت - سهيم العبيد - سوريا، طرطوس

لبنان، بيروت - ثريا السباعي - الأردن، عمان. يرجى من الأصدقاء الفائزين إرسال عناوينهم البريدية واضحة لإرسال الجوائز أو لترتيب إرسالها باليد (داخل لبنان).



بريدي الإلكتروني نصائح «بيل غايتس»

قديماً قيل: «النصيحة بجمل»

في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما يدخل صندوق بريدي الإلكتروني من أفكار وحكايات.

أعجبني
لكن أفكر منه أياه سنجلب
عشرة جمال

وكان النصائح
لم تعجبك



النصيحة الخامسة: إذا كنت تعتقد أن قلب شرائح الهامبرغر عمل مشين، فإن أجدادك كانوا يعتبرون ذلك فرصة لا تفوت. النصيحة السادسة: إن لم توفق في عملك فلا تلم والدك، ولا تبدأ بالتشكي من أخطائك، بل حاول أن تتعلم منها.

النصيحة السابعة: قبل أن تولد، لم يكن أهلك مملين كما هم الآن. فلقد أصبحوا كذلك جرّاء دفعهم فواتيرك وغسلهم

ثيابك، واستماعهم إلى مدحك لنفسك. ولذلك فقبل أن تنقذ الغابات المطيرة من طفيليات الجيل الذي ينتمي إليه أهلك، حاول أن تتخلص من القمل الذي يملأ خزانك. النصيحة الثامنة: ربّما كانت مدرستك لم تعد تصنف الناس وتقسّمهم إلى رابع وخاسر. إلا أن الحياة لما تزل تقوم بذلك. وإذا كانت بعض المدارس قد تخلّت عن إعطاء العلامات الرّاسية، وباتت على استعداد لأن تمنحك ما شئت من المحاولات، حتى تتوصل إلى الجواب الصحيح، فإن هذا لا يشبه على الإطلاق أي شيء مما يجري في الحياة الحقيقية.

النصيحة التاسعة: الحياة ليست مقسّمة إلى

فصول دراسية، وليس هناك عطلة صيفية. إلى ذلك، فإن معظم رؤسائك في العمل ليسوا على استعداد لمساعدتك على أن تجد نفسك. عليك أن تفعل ذلك خارج دوام العمل.

النصيحة العاشرة: التلفاز ليس الحياة الحقيقية. ففي الحياة الحقيقية يتعين على الناس أن تترك المقاهي وتذهب إلى العمل.

سواء أحببت بيل غايتس أم لم تحبه، فإنه أصاب كبد الحقيقة في هذه الخطبة التي ألقاها مؤخراً في إحدى الثانويات. وقد تضمنت هذه الخطبة عشر نصائح لا يتعلّمها التلاميذ عادة في مدارسهم. وهذا ما قاله:

النصيحة الأولى: الحياة ليست مُصنّفة، فتعودوا ذلك. النصيحة الثانية: لن يهتم العالم بكبريائكم، وسينتظر منكم أن تحقّقوا شيئاً، قبل أن تشعروا بالرضا عن أنفسكم.

النصيحة الثالثة: لن يصل راتبك إلى أربعين ألف دولار سنوياً ما إن تخرج في الثانوية. ولن تصبح نائباً للرئيس لديه هاتف سيارة، قبل أن تنجز ما يؤهلك للحصول على ذلك.

النصيحة الرابعة: إذا قيل لك: إن أستاذك قاس، فانتظر حتى يصبح لديك مسؤول عنك في عملك.



فكرة: سناء شباني
رسوم: أحمد الخطيب

لمراسلاتكم: fashkool@ahmadmagazine.com.lb

فشكول

